



# நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)



மயிலேறும் வடிவேலனே - இந்த  
வளமான நகரத்தார் குரல்கேட்டு வந்தாயோ? (மயிலேறும்)  
ஏப்ரல் 1983

“நகரத்தார் குர”லுக்கு  
எமது நல் வாழ்த்துக்கள்!



**M. L. M. முவீஸ்**

மதுரை - திருச்சி - சென்னை

எமது ஏப்ரல் வெளியீடு!

தேவர் பிலிம்ஸின்

**தாய் வீடு**

(வண்ணப் படம்)

ரஜனிகாந்த், அனிதாராஜ்

மற்றும் பலர் நடித்தது

91/1



சிவமயம்



# நகரத்தார் குரல்

(சமூக இலக்கிய மாத இதழ்)

கௌரவ ஆசிரியர்:

லெ. அழகுசுந்தரம் செட்டியார்

ஆசிரியர்:

வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார்

வெளியிடுபவர்:

சுப. அ. நடராசன் செட்டியார்

அலுவலகம் :

25, வடக்குச் சித்திரை வீதி,  
மதுரை-625001

தொலைபேசி : p. p. 26668

குரல் 2

ஒலி 3

துந்துபி

பங்குனி

ஏப்ரல்

1983

கரவடி ஏந்திக் கனிவொடு வந்தோம்  
கந்தா முருகா காத்திடுவாய்  
பரவடி மீதுன் சேவடி நாட்டிப்  
பங்குனி உத்திரம் காட்டிடுவாய்

தனி இதழ் ரூ. 1-00

:: ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 12-00

கன்னியர்கள் வாழ்வுபெற மாலை  
காளையர்கள் வாழ்வுயர வேலை



- குறைந்த விலை
- தரமான தயாரிப்பு
- நீடித்த உழைப்பு

உங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் விசேடங்களுக்கு வாங்க, பரிசளிக்க, நாங்கள் உயர்தரமான ஸ்டீல் பிரோக்கள், கட்டில், டேபிள், ஆபீஸ் சேர் போன்ற ஸ்டீல் பர்னிச்சர்களைத் தயாரித்து வழங்குகிறோம்.

**M. C. N.**  
**இண்டஸ்ட்ரீஸ்**

(ஸ்டீல் பர்னிச்சர் தயாரிப்பாளர்கள்)

60-A, D. D. ரோடு, ஆரம்பாணையம்,

மதுரை-625010

---

ஆர்டர்களுக்கு குறித்த காலத்தில்  
சப்ளை செய்கிறோம்.

## ‘கூடி ஆக்கி உண்ணுதல்’

அந்த நாளில் திருமணங்கள், இன்றுள்ள அளவுக்கு அச்சுறுத்தவில்லை. கலியாணத்தில் சாப்பாட்டுச் செலவு என்பது வரம்புக்கு உட்பட்டதாகவே இருந்தது. ஏனென்றால் கலியாணத்திற்கு வெளி ஆட்களையும் சொந்தக் காரர் அல்லாதவர்களையும் கூப்பிடுகின்ற வழக்கம் கிடையாது.

அந்த நாளையக் கலியாணங்களுக்கு தாயபிள்ளைகளும் உடன்பங்காளிகளும் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டனர். ஆகவே விருந்தாளிகளின் எண்ணிக்கை நூறிலிருந்து நூற்றி ஐம்பதுக்குள்தான் இருக்கும். எண்ணிக்கை சிறியதாக இருந்ததால் அவர்கள் கூடிக் கலைகின்றவர்களாக மட்டும் இல்லை. கூடி உணவை ஆக்கியிருக்கிறார்கள்; ஆக்கி உண்டிருக்கிறார்கள். ‘கூடி ஆக்கி உண்ணுதல்’ என்ற சொல்லே, வந்தவர்கள் விருந்தாளிகளாக மட்டுமில்லாமல் கூட மாடக் காரியம் செய்கிறவர்களாகவும் இருந்தார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது. ஆகவே சொந்தங்களில் ஓர் ‘உறுத்து’ இருந்தது.

ஆனால் இன்றோ சொந்தங்களில் ‘உறுத்து’ இல்லை. ஏனெனில் கலியாணங்களுக்கு ஆயிரத்திற்குக் குறையாமல் ‘அழைப்பு’ அச்சடிக்கப்படுவது ஒரு பெருமையாகக் கருதப்படுவதால், வருகின்ற அன்னியர்கள் அல்லது சொந்தக்காரர்கள் அல்லாதவர்கள் கூட்டத்தில் சொந்தக்காரர்கள் முக்கியத்துவம் இழந்து விடுகின்றனர்.

இப்பொழுதெல்லாம் “இன்றைக்கு நான்கு கலியாணம்” அட்

டெண்ட்” செய்தேன்” என்று பெருமையாகப் பேசப்படுகிறது. ‘அட்டெண்ட் செய்தல்’ என்பது நமது ஐயாக்கள் அறியாத மொழி.

இப்பொழுது எல்லாமே ‘ஒட்டுப்பத்து’ இல்லாமல் வெற்று ஆரவாரமாகப் போய்விட்டது.

பணக்காரர்களைப் பார்த்துச் சாதாரணக் குடும்பங்களும் கெட்டு விட்டன. இது புலியைப்பார்த்துப் பூனை குடுபோட்டுக் கொண்டது போலாகும்.

பணக்காரர்களுக்குப் பணத்தை வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. அவர்களை முன்மாதிரியாகக் கொள்வதை நாம் விட்டுவிட வேண்டும்.

ஓர் ஆணும் பெண்ணும் ‘உடல் தேவைகளால்’ உந்தப்பட்டு மணந்து கொள்வது, ‘பசிக்கு உணவு போல்’ இன்றியமையாததாகும். இது பெற்றோரைக் கடனாளியாக்குவதில் போய் முடியலாமா?

ஆகவே நாம் செய்யவேண்டிய முதல் சீர்திருத்தம், வெட்டிக் கூட்டம் கூட்டுவதை விட்டுவிட்டு கலியாணங்களுக்கு உடன் பங்காளிகளையும் தாயபிள்ளைகளையும் மட்டுமே அழைப்பது என்று கட்டு ஏற்படுத்த வேண்டும்.

பழைய ‘கூடி ஆக்கி உண்ணும் முறை’க்கு நாம் திரும்பவேண்டும்.

**பழ. கருப்பையா**



# நகரத்தார் குரல்

## துரித நடவடிக்கை தேவை

தண்ணீரும் மின் சக்தியும் மக்களின் அன்றாடத் தேவைக்குரியவை. இவை இரண்டும் இல்லாமல் சில மணி நேரம் கூட தாக்குப்பிடிக்க முடியாது. இவை இன்று ஆளும் கட்சிக்குப் பெரிய பிரச்சனையாக உருவெடுத்துள்ளன.

“என்ன செளக்கியமா?” என்று நலம் விசாரிப்பதை விட்டுவிட்டு, “இன்று நீங்கள் குளித்தீர்களா?” என்று கேட்கும் அளவுக்கு எங்கும் தண்ணீர்ப் பஞ்சம் கடுமையாக உள்ளது. பெண்கள் தெருத் தெருவாகக் குடங்களையும் வாழிகளையும் தூக்கிக் கொண்டு அலைவது பரிதாபமாக இருக்கிறது. தண்ணீர்த் தேவையை நிறைவேற்ற நகராட்சிகளும் மாநகராட்சிகளும் ஆங்காங்கே நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது உண்மைதானென்றாலும் அவை போதுமானதாக இல்லை.

மழை என்ன, தூறல்கூட இந்தப் பூமியில் விழுவதாக இல்லை. இந்த நிலையில் தண்ணீர்ப் பற்றாக்குறையைப் போக்க துரித நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை யானால் இன்னும் சில மாதங்களில் நிலைமை மிக மோசமாகப் போய்விடக்கூடும்.

மின் சக்தியின் நிலைமை தண்ணீரின் நிலைமையைவிட மோசமாக உள்ளது. மின்சக்தி எப்போது கிடைக்கும், எப்போது போகும் என்று யாராலும் கூறிவிட முடியாது. உற்பத்திப் பொருள்களின் விலைகள் ஏறியிருப்பதற்கு மின் சக்திப் பற்றாக்குறையும் ஒரு காரணமாகும்.

மக்களின் தேவையை நிறைவு செய்ய மத்திய, மாநில அரசுகள் துரித நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது மிகமிக அவசியமாகும்.



# வாழையடி குடுத்து வாழை

- 7 -

இனையாத்தங்குடிப் புராணமும் பாடுவார் முத்தப்பரின் திருமுக விலாசமும் இவ்வூரை “இளசை” எனக் குறிப்பிடுகின்றன. இனாமை என்ற பெயர்ச் சொல் அடை மொழியாகும்பொழுது ‘இள’ என மாறி இளநங்கை, இளவழுதி என வரும். எனவே இளசை என்ற சொல்லுக்கும் இனாமை என்ற பண்புப் பெயருக்கும் தொடர்பு இருத்தல் வேண்டும்.

1932 முதல் 1935 வரையிலான இனையாத்தங்குடி மாலைக் கணக்குப் பதிவில் (திருமணத்திற்குப் பாக்கு வைத்துப் பதிவு செய்யும் ஏடு) சின்னத்தான் என்னும் பெயர் காணப்படுகின்றது. கருப்பாத்தான், குப்பாத்தான் என்ற பெயர்கள் இன்னும் வழக்கில் இருக்கின்றன. கருப்பஞ் செட்டி, குப்பாஞ் செட்டி என்ற பெயருடையவர்கள், தத்தம் தந்தைகள் இருந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட இசைபிடிமானத்தைப் பார்த்தால், அவற்றில் அவர்கள் பெயர் முறையே, தந்தை பெயருக்குப்பின் கருப்பாத்தான், குப்பாத்தான் என்றே எழுதப்பட்டிருக்கும். இதனை முன்பே விளக்கியுள்ளோம்.

சின்னத்தான் என்ற சொல்லின் பொருளிலே இனையாத்தான் என்ற பெயரும் ஒரு காலத்தில் வழக்கில் இருந்திருக்கும். இனைய ஆத்தான் என்பது புணர்ச்சியில் இனையாத்தான் என வரும்.

முதன் முதலில் வெள்ளாற்றங்கரைக்குத் தெற்கே குன்றக்

குடிக்கு அருகில், தமது வாழ்விடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த நகரத்தார், அக் குன்றக்குடியில் கோயில் கொண்ட குமரக் கடவுளின் பெயரை ஒத்திருந்த தமது மரபுப் பெயரான இனையாத்தான் என்பதையே முருகனுக்கும் சூட்டி, தாம் தேர்ந்தெடுத்த ஊருக்கும் “இனையாத்தான்குடி” என்று பெயரிட்டிருக்க வேண்டும். முருகன் அவர்களுடைய வழிபடு தெய்வமன்றோ? மேலும் குன்றக்குடியை மையமாக வைத்தே அவர்கள் பிற்காலத்திலும் 96 ஊர்களில் குடியேறி, அவ்வூர்களை மேலவட்டகை, தெற்கு வட்டகை முதலியனவாகப் பிரித்தனர் என்பதையும் நோக்க வேண்டும். மற்றும் தமது குலப் பெயராகிய செட்டி என்பதையே முருகனுக்கும் பெயராகச் சூட்டினர் என்பதையும் நோக்க வேண்டும்.

அதுபோலவே முருகனுக்கு இனையாத்தான் என்று பெயர் சூட்டித் தமது முதல் ஊரையும் அப் பெயரால் அழைத்தனர். அதுவே இனையாத்தான்குடி. மூத்த ஆத்தான் ஆகிய பிள்ளையார் பெயராலும் ஓர் ஊரை வழங்கினர். அதுவே பிள்ளையார்பட்டி. இனைய பிள்ளையார் என இலக்கியத்தில் வழங்கப்படும் முருகனை அவர்கள் இனையாத்தான் என அழைத்தது பொருத்தமே.

நகரத்தார்கள் சிலர் கி.பி. 1202 ஆம் ஆண்டில் மருதங்குடி என்ற ஊரையும் வயல்களையும் விடைக்கு வாங்கி, அதன் அருகில் இராசநாராயணபுரம் என்ற நகரை

அமைத்துக் குடியேறினர். (பிள்ளையார்பட்டிக் கோவில் கல்வெட்டு) பிறகு அவ்வுரைப் பிள்ளையார்பட்டி என்று வழங்கத் தொடங்கினர் அவர்களே பிள்ளையார்பட்டிக் கோயில் நகரத்தார். எனவே முருகன் பெயரால் அமைந்த ஊரின் நகரத்தாரும், பிள்ளையார்பெயரால் அமைந்த ஊரின் நகரத்தாரும் நம் ஒன்பது கோயில் நகரத்தாருள் உள்ளனர் என்று அறிகின்றோம்.

இளையாத்தான் என்பது முருகனைக் குறிக்கும் எனின், ஆத்தான் என்பதற்குப் பொருள் யாது என்ற வினா எழும். அப்பன் என்ற சொல்லின் பொருளே இதன் பொருளும் ஆகும். ஆகவே குமரப்பன் என்பதற்கு இளையாது இளையாத்தான் என்ற சொல். சின்னத்தான் என்ற பெயரும் அவ்வாறே. சின்னஞ் செட்டி என்பதும் முருகனையே குறிக்கும்.

ஆத்தான் என்பது அப்பன் எனப் பொருள்படும் என்றால், நகரத்தார்கள் தாயாரை ஆத்தான் என அழைப்பது போலத் தந்தையை ஆத்தான் என்று ஒரு காலத்தில் அழைத்திருக்க வேண்டும் என ஊகித்து உணரலாம். ஆத்தான் என்பதற்கு தேர் ஆண்பாற் சொல் ஆத்தான் என்பதே ஆகும். இன்று நகரத்தார், தந்தையை அப்பச்சி என அழைத்தாலும், பழைய உறவு முறைப் பெயர் ஆத்தான் என்பதே.

இலக்கியத்தில் வழங்கும் 'அத்தன்' என்ற சொல் தலைவனையும் தந்தையையும் குறிக்கும். "அத்தன் ஆனந்தன் அமுதன் என்று அள்ளுறித் தித்திக்கப் பேசுவாய்" என்ற திருவாசக அடியையும், "அத்தா உனக்கு ஆளாய் இனி அல்லேன் எனலாமே" என்ற தேவார அடியையும் நோக்குக. இச்சொல் தலைமைப் பொருளை முதலில் தந்தே, தந்தை என்ற

## குட்டும் மோதிரமும்

"குட்டுப்பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும்" என்பது பழமொழி. மோதிரம் அணிந்த வசதியுள்ளவர்களின் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும் என்பது அதற்குப் பொருள் அல்ல. 'குட்டுப்பட்டாலும்' என்பது 'குட்டுப்போட்டாலும்' என்றும் 'மோதிரக் கையால்' என்பது 'மோதகக் கையான்பால்' என்றும் முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டுருக்க வேண்டும். போதகத்தைக் கையில் கொண்டுள்ள விநாயகனின் முன்னால் குட்டுப்போட்டுக்கொண்டால் பலன் கிடைக்கும் என்ற பொருளில் முன்னோர்கள் அவ்வாறு கூறியிருக்க வேண்டும்.

—கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம்  
கீழ்ச்சிவல்பட்டி.

பொருளையும் தருகிறது. ஆனால் ஆத்தான் என்ற சொல்லோ, தந்தைக்கே உரியது. அதில் பகுதியாக உள்ள 'ஆ' என்பது 'உருவாவது' எனப் பொருள்படும். உருவாக்குபவன் தந்தை. உருவாக்குபவன் தாய். ஆகவே 'ஆ' என்ற அடியாக ஆத்தான், ஆத்தான் என்ற சொற்கள் தோன்றின. இதே அடியாக ஆதன் என்ற சொல் பழைய காலத்தில் வழங்கியது. "வாழி ஆதன் வாழி ஆவினி" என்ற ஐங்குறு நூற்று அடியை நோக்குக. பையிளில் முதன் மனிதன் ஆதாம் என்றும் முதல் பெண் எவாள் என்றும் வழங்கப்படுவதை நாம் அறிவோம். இச்சொற்களின் ஒற்றுமை வியப்பைத் தருகிறது. ஆதன் என்ற பெயரால் ஆதனூர் என்ற ஊர் வழங்கியது போலவே நகரத்தார்க்கும் ஆதங்குடி என்று ஓர் ஊருக்குப் பெயரிட்டனர். அது இன்று ஆத்தங்குடி என வழங்குகிறது.

காலக்கழிவில் ஆத்தான் என்ற சொல் மறைந்து அப்பச்சி என்ற சொல் வழக்கிற்கு வந்துவிட்டது. 'முத்தப்பசெட்டி இராமநாதன்' என்று எழுதுவது போலத் தந்தையைச் செட்டி என்றே குறிப்பது வழக்கில் இருக்கிறது. மகன் தக்கவயது அடைந்து, தனது தந்தையைக் குறிப்பிடும்போது 'எங்கள் செட்டியார்' என்றே சொல்வது மரபு. அதலால் 'அப்பன்செட்டி' என்ற தொடர், வழக்கிற்கு வந்து அதுவே அப்பச்சி என மருவியிருக்க வேண்டும். 'மரப்பாவைச் சேய்' என்பது மரப்பாச்சி என மருவியதைக் காண்க.

இதைப்போல நகரத்தார்கள் உறவு முறைப் பெயராக வழங்கும் இருசொல்-தொடர்கள் மருவியே வழங்குகின்றன. அம்மான் பெண்டு, அம்மாமுண்டி ஆயிற்று. அண்ணன் பெண்டு, அண்ணமுண்டி ஆயிற்று. யாய் என்பது அன்னை. அன்னையின் தாயை 'யாயாய்' என்றனர். அதுவே மருவி 'ஆயாய்' ஆகியது.

இனையாத்தான்குடி என்ற ஊர்ப் பெயரை ஆராயத் தொடங்கி உறவுப் பெயர்கள் சிலவற்றை நோக்குவது வரை வந்துவிட்டோம். இனி ஏனைய ஊர்ப் பெயர்களை ஆய்வோம்.

மாத்தூர் என்பதை மாற்றூர் எனத் திருத்தமாக எழுதுவதாக எண்ணி எழுதி வருகின்றனர். திருமுகனிலாசம் இவ்வுரை 'மாதை' என்றே குறிப்பிடுகிறது. மாற்றூராயின் மாதை என்றல்லவோ குறிப்பிட்டிருக்கும்? உண்மையில் மாமரத்தைக் கொண்டு அமைந்த ஊர்ப் பெயர் மாத்தூர். மாலூர், மாங்குடி முதலிய பெயர்களை ஒப்பு நோக்குக. இலுப்பைக்குடி, வேலங்குடி, சூரைக்குடி ஆகியவையும் மரங்கள் அடியாகப் பிறந்த பெயர்களே.

மாத்தூரில் உள்ள சிவபெருமானின் திருப்பெயர் ஐந்நூற்றீசர்

என்பது. இப் பெயர் ஒரு வரலாற்றை அடக்கிக் கொண்டுள்ளது. அதனைச் சா. கணேசன் அவர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளவாறு தருகிறேன்.

இனையாத்தான் குடியா ரோடு சகோதர குடும்பத்தினராக இருந்த திருவேட்புருடையார், இனையாத்தான்குடியை விட்டுக் கான நாட்டுக் காரிகுடியில் சில காலம் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். இது இப்பொழுதுள்ள காரைக்குடி அன்று. காரிகுடியில் ஐந்நூற்று வப் பெருந்தெருவில் அவர்களின் வீடுகள் இருந்தன. ஐந்நூற்றுவர் என்பது வணிகர்களைக் குறிக்கும். வணிகர்கள் கூட்டம் கூட்டமாகவே வாழ்ந்தனர். வணிகர்

## கைப்பூணும் கண்ணாடியும்

“கைப்புண்ணுக்கு கண்ணாடி வேண்டுமா?” என்பது பழமொழி. கையில் உள்ள புண்ணைப் பார்ப்பதற்கு கண்ணாடி தேவையா என்று இதற்குப் பொருள் கொள்ளக்கூடாது. கைப் புண்ணுக்கு என்பதற்குப் பதில் ‘கைப்பூணுக்கு’ என்று முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். கையில் பூணும் அணிகலனாகிய வளையலை நிலைக்கண்ணாடி பார்த்து அணிந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை. நேரடியாகவே கையைப் பார்த்து அணிந்து கொள்ளலாம். தலைச்சிட்டி, தோடு போன்றவற்றைக் கண்ணாடியைப் பார்த்துத்தான் அணிந்து கொள்ள முடியும். எனவே அந்தப் பழமொழி “கைப்பூணுக்குக் கண்ணாடி வேண்டுமா?” என்ற புது மொழியாகிறது.

—கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காசம்  
கீழ்ச்சிவல்பட்டி

கூட்டத்திற்குச் சாத்து என்பது பொதுப் பெயர் அல்லது பொதுச் சொல். அக்கூட்டம் ஒன்றுக்கு ஐந்தாற்றுவர் என்பது பெயர். காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து வந்தவர்கள் ஐந்தாறு வணிகர் ஆதலின் அதுபற்றி ஐந்தாற்றுவப் பெருந்தெரு என்று பெயரிட்டனர் என்பார் சா. கணேசன். அக் காரணம் பற்றியே மர்த்தூர் இறைவனுக்கும் ஐந்தாற்றீசர் என்று பெயரிட்டனர் என்பார். சாத்து என்ற பொதுப் பெயரைக் கொண்டு அமைந்த சாத்தப்பன், சாத்தம்மை என்ற பெயர்கள் பழைய வரலாற்றை நினைவுறுத்துகின்றன.

வமிரவன் கோயிலார், “கேரள சிங்க வளநாடாகிய ஏழகப்பெருந்தெருவான வீரபாண்டியபுரத்தில்” என்று இசைபிடிமானத்தில் எழுதுவர். இதிலும் வரலாற்று உண்மை அடங்கியுள்ளது. பாண்டிய

மன்னனின் படைகளுள் ஒன்று ஏழகப்படை. அப்படை வீரர்கள் வாழ்ந்தமையால் வீரபாண்டியபுரத்திற்கு ஏழகப்பெருந்தெரு என்ற பெயர் வழங்கிற்று. வீரக்கடவுளான வைரவக் கடவுள் கோவில் கொண்டுள்ள இந்த ஊரில் பெருவீரரான ஏழகப்படையினர் வாழ்ந்திருந்தது பொருத்தமே. அவ்வூரில் நகரத்தார் குடியேறி வீரமறவரோடு சேர்ந்து வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள்.

(தொடரும்)

ஒருவர்: என் மனைவிக்குச் சண்டைபோட ஏதாவது ஒரு சின்னக்காரணம் இருந்தால் போதும்!

மற்றவர்: நீங்கள் அதிர்ஷ்டசாலி. என் மனைவிக்கு எந்தக் காரணமுமே தேவையில்லை.

— கும. கரு. சுந்தரம்  
குருவிக்கொண்டான்பட்டி

## திருமணம்



கோனாபட்டு வயி. நாராயணன் செட்டியாரின் புதல்வி திருவளர் செல்வி ஜானகிக்கும், காணொகாத்தான் சு. சித. பழ. சிதம்பரம் செட்டியாரின் புதல்வன் திருவளர் செல்வன் பழனியப்பனுக்கும் கோனாபட்டு மணமகள் இல்லத்தில் 3-2-83 அன்று திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

# ஆயிரங்காலத்துப் பயிர்கள்

தமிழுண்ணல்...

- 3 -

சேக்கப்பன் செக்காலையில் பழைய உயர்நிலைப் பள்ளித் தலைமையாசிரியர் ஆராவமுதய்யங்கார் வீட்டுக்குப் போய்விட்டு, கல்லூரி போகும்போது மணி பணி ரெண்டாகிவிட்டது. அங்கே ஆசிரியர்களாகிய தன் குருமார் களைக் கண்டு வணக்கம் கூறினான். தன்னுடன் படித்து இப்போது ஆங்கிலப் பேராசிரியராக இருக்கும் மாணிக்கத்தை, அவன் வீட்டில் வைத்துப் பார்த்துவிட்டு, அங்கேயே தட்டமாட்டாமல் மதிய உணவும் சாப்பிட்டுவிட்டு அவன் வீட்டிற்குப் புறப்படும் போது மணி இரண்டேகால் ஆகி விட்டது.

சேக்கப்பன் வண்டியை ஓட்டி வர, ஓட்டுநர் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தார். மகார் நோன்புப் பொட்டல் வழியாக வந்துகொண்டிருந்தபோது, சீர்திருத்தச் செம்மல் சுப்பையா வந்துகொண்டிருந்தார். சுப்பையாவும் சேக்கப்பனும் பள்ளித் தோழர்கள். பள்ளிப் படிப்புக்குப் பிறகு சுப்பையா தொடரவில்லை; அரசியலில் ஈடுபட்டுவிட்டார். இப்பொழுதெல்லாம் சுப்பையாவுக்கு நகரத்தார் சமூகத்தில் மிகுந்த செல்வாக்கு. நகரத்தார் சமூக நன்மைக்காக அவர் என்னென்னமோ திட்ட

மிடுகிறார்; பயனற்றவர்களைச் சாடுகிறார்; எதற்கும் அஞ்சாமல் முகத்திற்கு எதிரேயே முறைகேடான வற்றைச் சுட்டிக் காட்டுகிறார். இதனால் அவரை 'நகரத்தார் குல நண்பர்; சீர்திருத்தச் செம்மல்' என்றெல்லாம் அழைக்கத் தொடங்கினர். சுப்பையாவைப் பார்த்ததும் அவர் அருகே கொண்டு போய்க் காரை நிறுத்திய சேக்கப்பன், அதை விட்டு இறங்கிக் கொண்டே 'விஷ' பண்ணினான். சுப்பையா கையெடுத்துக் கும்பிட்டுக்கொண்டே, "அட! சேக்கப்பனா? வெள்ளைக்காரப்பயல் மாதிரியே இருக்கியே... கேள்விப்பட்டேன், வந்திருக்காய்ன்னு... அப்பவே பள்ளிக்கூடத்திலேயே டஷ்புஷ்டும்பே... இப்ப ரொப்ப வுல பண்ணுவே!" என்றான். இதைக் கேட்ட சேக்கப்பனே வாய்விட்டுச் சிரித்துவிட்டான்.

"லண்டன், எடின்பரோவெல்லாம் எப்படி இருந்துது? பெரும்பகுதி இங்கிலாந்திலேதான் இருந்தாய் போலிருக்கு!... இங்கே வந்தப்புறம் எப்படி இருக்கு?"

"ஐயோ... சுத்தமான கன்ட்ரீசைடு மாதிரியிருக்கு. எனக்குக்

**நெடுங் கதை**

கொஞ்சங்கூடப் பிடிக்கலை... நாஸ்டி... நான்சென்ஸ். நான் இங்கேயிருந்து போனபோது எப்படி இருந்தாங்களோ, அப்படியே தான் எல்லாரும் இப்பவும் இருக்கிறாங்க... இம்மியளவுகூட டெவலப் ஆகலே... அட நம்ம ஹெட்மாஸ்டரைப் பார்த்தேன் டா?" சேக்கப்பன் பழைய பழக்கப்படி பேசிவிட்டான்; பல்லை உதட்டில் தோய்த்துச் சற்றே கடித்துக் கொண்டான்.

"செக்காலையிலே சார் வீட்டுக்குப் போனியே... நம்ம கூடப் படிச்சாளே சாருமதி. அவன் இப்போ கெமிஸ்ட்ரி புரொபசரா இருக்கிறாண்டா பார்த்தியா. கலியாணம் ஆகியிருச்சு; குழந்தையிலே"

"பார்த்தேன்... பார்த்தேன்... டாக்டர் சாருமதினனு பேர்ப் பலகைதான் பெரிசாத்தொங்குது. ஒரு பேராசிரியர்னா ஹைஸ்கூல் வேண்டாம்... தலைமுடியை மடிச்சுக் கொண்டை மாட்ட வேண்டாம்... ஒரு லிப்ஸ்டிக்.. பவுடர்.. முகம்... என்னமோ சிவப்பா பொறந்திட்டா... முகம் அழுது வழியுது... அங்கெயெல்லாம் பார்த்தியின்னா இப்படி ஆயிரம் ஆயிரமா சம்பார்க்கிறவுக அப்படியே மின்னுவாக... திரும்பினால் டால் அடிக்கும்... ஸ்டைலா நடக்கிறபோதே ஓய் யாரமா இருக்கும்... சாருமதி முகத்திலே மஞ்சளை அப்பியிருக்கா... சேச்சே... இதெல்லால் திருந்தாது... படிச்சுப் பயனில்லே"

"ஆமா... சேக்கப்பா! நான் ஒண்ணு கேட்டால் கோவிச்சுக்க மாட்டியே?"

"என்னடா அது?"

"அங்கேயிருந்து தனியேதானே வந்தே? இல்லாட்டி யாரை யாவது..."

"சேச்சே... செட்டி அதுக்கெல்லாம் துணிவானாடா? நான்

இங்கே பிறந்தவன்தானே... என் தலைவிதி போகுமா? அங்கே பாரு சில பிராமணர்கள்... அப்படி அப்படி கலியாணம் பண்ணிக் கிட்டு சுகமா இருக்கிறாங்க... நாம செட்டிக் யோசிச்சு... யோசிச்சு... ஏதோ பட்டும் படாமலே நடந்தாலும் வெளிக் காட்டிக்குவமா? இங்கே அப்பா தந்திமேலே தந்தி கொடுத்துக் கடித்தது மேலே கடிதம் எழுதினதிலே வந்திருக்கேன். என் மனம் இன்னும் ஒண்ணையும் முடிவு பண்ணலே... இரண்டு மாதம் பார்த்துட்டுப் புறப்பட வேண்டியதுதான் என்றிருக்கிறேன். எடின்போரிலே ஒரு வேலை கிடைக்கும்போலே இருக்கு... சரிசரி... வாரியாப்பா, எங்க வீட்டுக்கு அங்கே ஒருவேளை முருகப்பன் வந்து காத்துக்கிட்டிருப்பான்" என்று, சேக்கப்பன் கூறிக் கொண்டிருக்கும் போதே, சுப்பையா காரில் ஏறி அமர அது மீண்டும் புறப்பட்டது.

ஃ ஃ ஃ

சரசுவதி டாக்கீசைத் தாண்டி வண்டி போய்க்கொண்டிருந்தது. சுப்பையாவுக்குச் சேக்கப்பனின் வாயைக் கிளறி ஏதாவது கேட்டு வேண்டும் போல இருந்தது.

"என்ன பொண்ணெல்லாம் பார்த்தாச்சா?"

"அது எப்படி, வந்த மறுநாளே முடியுமா?"

"ஆத்தா அப்பச்சி பார்த்துவச்சிருப்பாக்கள்ல... இல்லையா?"

"அது எப்படி ஒத்துவரும்? அவங்க டேஸ்ட் வேறே, நம்ம விருப்பம் வேறே?"

"நம்ம டேஸ்ட் எப்படி? ஹை ஸ்கூல் போட்டு, கவுன் போட்டு..."

சேக்கப்பன் சிரித்தான், "கவுன் வேண்டாம்... காலேஜிலே படிச்சிருக்க வேணும்... காலேஜ்

கேர்ன் மாதிரி இருக்கணும்... இங்கிலீஷ் தெரியணும்..."

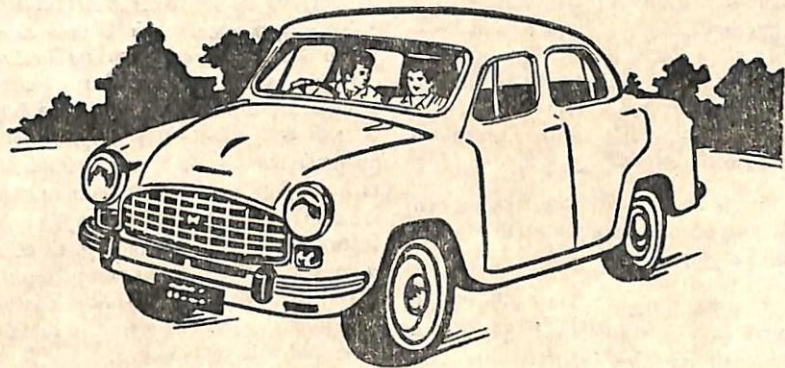
"காலேஜ் புரொபசர் சாரும்தியையே நீ பட்டிக்காடுன்னுட்டே. நம்ம ஊர்கள்லே அவ்வளவுதான் இருக்கும்.. நாமதான் டேஸ்டை மாத்திக்கணும்..."

"அதுதான் நடக்காதுண்ணேன்... நான் வேணும்னா பந்தயம் கட்டட்டுமா? டிரைவ் பாசர்லஸ் கலியாணம் பண்ணியிருக்கிற டயோனாரா மாதிரி கொண்டு வந்து நிறுத்தட்டுமா? நமக்குப் பணம் வேண்டாம்... சீதனம் நத்திங்... பெரிய நகை டோன்டவொரி... சாமான் சட்டு நகை நட்டு... பேசக்கூடாது... அழகா, ஸ்லிம்மா, ஸ்டையிலா

ஊர்வசி மாதிரியெல்லாம்... அப்படி ஆப்பிடவே ஆப்பிடாது... நீ நேத்து வந்திருக்கிறாய்... நான் இங்கேயே இருக்கிறவன்.. எனக்குத் தெரியாதா?"

"ஆரு கவியரசு நம்ம கண்ணதாசனா? அவரு பாட்டு எனக்கு ரொப்பப் புடிக்கும்ப்பா? அவரு என்ன சொல்வாரு? 'திராத்த' மாவா? அப்படின்னா என்னப்பா?"

"மூக்கும் முழியுமா, கடைஞ்செடுத்த தந்தச் சிலை மாதிரியா இருப்பாங்க சில பெண்கள்... ஆனால் குடும்பப் பாங்கா இருக்கும்... நீ சொன்னியே முகத்திலே மஞ்சளே அப்பிக்குன்னு... அப்படி இருக்கும்... ரொம்பக் கூச்சப்படுவாங்க... இந்த நாட்லே



கொண்டு வரேன்னா இல்லையா பாரு!"

"அப்போ உனக்குச் செட்டிய வீட்டிலே கலியாணம் ஆனமாதிரி தான்! பணங் காசு, முறைதலை இல்லாமே நடக்கவே நடக்காது பொண்ணும் செட்டிய வீட்டிலே யெல்லாம் ஓரளவு அழகான, குடும்பப் பாங்கான பெண்களைத் தான் பார்க்கலாம்; அதிலேயும் நம்ம கவியரசு சொன்ன மாதிரி 'திருத்தமாச் சில பேர் இருப்பாங்க... மற்றபடி நீ நினைக்கிறியே மேனகை, ரம்பை,

பொறந்த பொண்ணு, பாட்டன் பார்க்கிற பொழுதுகூடக் கூச்சப்படுவான்! பாட்டியான பிறகுங் கூடக் கூச்சப்படுவான்!"

"நான் சென்ஸ்... சுப்பையா! அங்கே ஐரோப்பா, அமெரிக்கா விலேயெல்லாம் எப்படித் தெரியுமா? ஒரு அழகான பெண் பிற ஆடவர்கள் தன்னைப் பார்க்கணும்னு ஆசைப்படுவா? அப்படியாராவது அவள் அழகை ரசிச்சுப் பார்த்தால், சற்றே குலங்கிநின்று 'தாங்க யூ'ன்னு சொல்லி ஒரு புன்னகையை உதிர்த்துட்டுப் போவாள். ஏன் தெரியுமா? அவள்

அழகை நாம் ரசிக்கிறோம். அவள் அழகாக இருக்கிறாள் நாம் ஒப்புக்கொள்கிறோம். அதனாலே நன்றி சொல்லிவிட்டுப் போவாள். அதுல்ல நாகரிகம்!”

“அப்படி எத்தனைபேர் ரசிச்சுப் பார்த்தாலும் அத்தனைபேருக்கும் ‘தாங்க்ஸ்’ சொல்வாளா?”

“எக்சாக்ட்லி! நிச்சயமா!”

“சரிதான்... அதுதான் புன்னகையை ‘உதிர்த்துட்டுப் போவா’ன்னு சொன்னியே... இங்கே ஒரு அழகான பெண் ஆடவர்தன்னை ரசிச்சுப் பார்க்கச் சம்மதிக்கமாட்டாள்...”

“கணவன் கூடவா?”

“ஆமா... நாலுபேர்க்கு மத்தியிலே அப்படிப் பார்த்தான்னா, தன் கணவன் கிட்டேயே அவள் சினுங்குவாள்... உங்களுக்குச் சொரணியில்லையா? நாலுபேர் பார்த்துக் கிட்டிருக்கிறார்களா இல்லையான்னு கேட்பாள்! அவள் முகம் சிவந்துபோகும். அதுவே ஒரு தனி அழகா இருக்கும்!”

“அப்புறம் எதுக்குத்தான் இவளுகளைக் கலியாணம் பண்ணிக்கிறதாம்?”

“ரசிக்கிறது பார்க்கிறதெல்லாம் தனியறையிலே! இங்கே ஒருவன் சொந்த மனைவியைக்கூட ரசிச்சுப் பார்த்தால், அவள் ‘தாங்க்ஸ்’ன்னு சொல்ல மாட்டாள்...”

“தாடையிலே அடிப்பாளா?”

“அதெல்லாம் நீ சொன்ன நாடுகளே... இங்கே ஒவ்வொரு முறை நீ பார்க்கும்போதும் அவள் நிலத்தைப் பார்ப்பாள்... நாணத்தைச் சொரிவாள்... முகம் புன்னகையால் பூத்துக் குலுங்கும்... ஆனாலும் வாய்விட்டுச் சிரிக்கமாட்டாள்...”

“அவ்வளவு கஞ்சத்தனமா? சேச்சே... நீ சொல்றதைப் பார்த்

தால் இந்தப் பகுதிப் பெண்களுக்கும் எனக்கும் ஒத்துவராது. பேசாமல் எடின்பரோ போய், அங்கேயே...”

“என்னப்பா சேக்கப்பா? இப்பத்தான் சபதம் போட்டே, அழகான பொண்ணுக் கொண்டு வந்து நிறுத்துறேன் பாருன்னு... உடனே எடின்பரோ அது இதுங்கிறியே...”

“நீ வருணிக்கிறதைப் பார்த்தால், அப்படி அழகான கழுதையைப் பார்த்தாலும், கழுதை கழுதையாத்தானே இருக்கும் போலே இருக்கு...”

முருகன் நிலையம் வந்துவிட்டது. சுப்பையாவுக்குச் சேக்கப்பனின் மனப்போக்கு திகைப்பைத் தந்தது. உள்ளே முருகப்பன் எப்போதோ வந்துவிட்டான் என்பதற்கு அறிதிறியாகப் பேச்சுக்குரல்கேட்டது. கண்ணப்பசெட்டியாரும், கட்டழகியாச்சியும் வளவில் பட்டியக்கல்லில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். முருகப்பன் சுவரோரமாக விரிக்கப் பட்டிருந்த, மென்மையான பர்மாப் பாயில் அமர்ந்திருந்தான். அவன் எதிரே ஒரு தட்டில் முறுக்கு, சீடை, வாழைப்பழம், ரொட்டி எல்லாம் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அருகே ஒரு குவளையில் தண்ணீரும் இருந்தது.

“என்ன முருகப்பா? அப்பவே வந்துட்டியாக்கும்? மதுரையிலே யிருந்து எப்ப வந்தே? ஏதோ கலியாணத் தாக்கல் பேசிக்கிட்டிருந்த மாதிரி இருக்கு. என்ன? சேக்கப்பனுக்குப் பொண்ணு பார்க்க ஆரம்பிச்சாச்சா ராசாச்சி? தம்பி என்னை வழியிலே பார்த்துச்சு” என்று சொல்லிக் கொண்டே சுப்பையா உள்ளே முன்னதாகப் போக, அவர்கள் ‘வாப்பா, வாப்பா’ என்று வரவேற்றுப் பாயில் உட்கார் வைக்கப் பின்னையே சேக்கப்பனும் காரை வீட்டோரமாக நிறுத்தி

ஸிட்டு வந்துகொண்டிருந்தான். அவன் வந்ததும் முருகப்பன் அவனை வரவேற்க, சேக்கப்பன் முருகப்பனை வரவேற்க-இன்னும் இந்த முகமன்களையெல்லாம் சேக்கப்பன் முற்றிலும் மறந்து விடவில்லை என்று தோன்றியது.

“தர்பிக்கு உடனே ஒரு நல்ல இடமாப் பார்த்து முடிக்கவேண்டியதுதான்... அதுதான் பேசிக் கிட்டிருந்தோம்.”

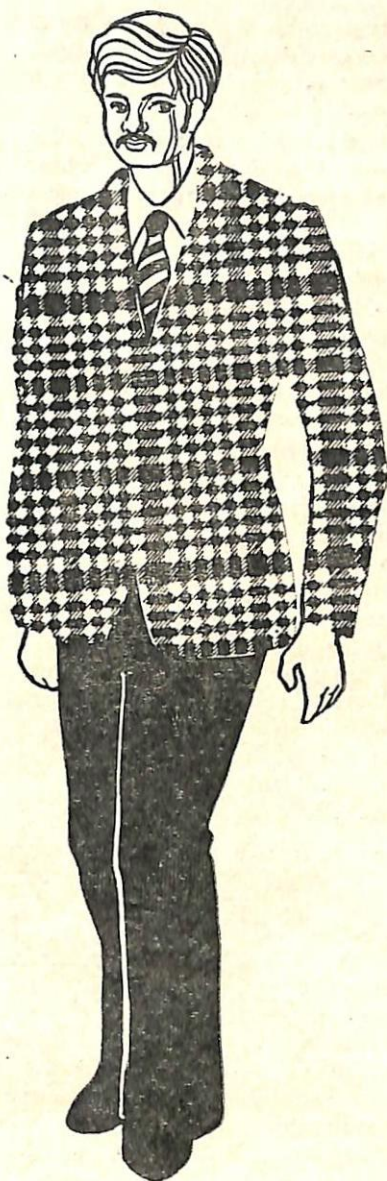
எங்கிருந்தோ சடையன் ஒரு நாற்காலியைக் கொண்டு வந்து போட, சேக்கப்பன் கோட்டும் சூட்டுமாக இருந்தவன் அதில் உட்கார்ந்துகொண்டான் அவன் அப்பச்சி உட்பட அனைவரும் தரையில் இருந்தனர். இதைக் கவனித்த சுப்பையா. “அப்போ, சேக்கப்பா உள்ளே போயி டிரஸ்ஸை மாத்திக்கிட்டு வா” என்று. “பரவாயில்லை” என்று கூறிவிட்டு, சேக்கப்பன் அங்கேயே இருந்தது, அவனுக்கு இக்கலியாணப் பேச்சில் உள்ள அக்கறையையும் ஆர்வத்தையும் காட்டியது. இதைப் புரிந்து கொண்ட சுப்பையா, “ஆமா ராசாச்சி... நீங்க ஒங்க பையனுக்கு ஏத்த மாதிரியா, அழகாப் படிச்ச பொண்ணுப் பார்த்திருக்கீங்களா? எத்தனையோ பேர் வந்து கேட்டிருப்பாங்களே...?”

“ஆமா தம்பி! உனக்குத் தெரியாதா? நம்ம கொடுக்காப்புளி குட்டையாஞ்செட்டி வீட்லே கூடக் கேட்டு விட்டாக... பொண்ணு ரதி மாதிரி... ஆனால் எஸ். எஸ். எல். சி. பெயிலாம்...”

சேக்கப்பன் “அப்படி மக்கெல்லாம் உதவாது” என்று முந்திக் கொண்டு முனு முனுத்தான்.

“சரி சரி அப்புறம்” என்று சுப்பையா டேசை நீட்டினான்.

“பனையப்பட்டி தூரந்தான்... அங்கே ஒரு பொண்ணு டாக்டருக்குப் படிச்சிருக்காம்... அழகா



இருக்குமாம்... அது யாருன்ன... எங்க பெரியாயான் மகன் சொக்கம்மானுக்கு இரண்டாந்தாரமா வாழ்க்கைப் பட்டிருக்கிறாளே கூலியாணி ஆச்சி, அவ மகமுண்டிக்கிச் சித்தப்பன் மகளாம்... நான் பொண்ணைப் பார்த்ததில்லை...

பொண்ணுக்கு ஆத் தாளைக் கலியாண வீட்டிலே பார்த்திருக்கிறேன்... நல்லா அழகா இருந்தான்...”

“அதுக்குச் சில சமயங்கள்லே ராசாச்சி! தாய் அழகா இருந்தா பொண்ணு நேர்மாறாவும் இருக்கும்... கேட்டால் அப்பச்சி மாதிரி... ஆயா மாதிரின்னு சொல்லிருவாக...!”

“அதுதான் தம்பி... பொண்ணைப் பத்தித் தெரியலே... நாம் சொல்லி விட்டுட்டு ஒரு நாள் வேணுமுன்னுப் போய்ப் பார்த்திட்டு வரலாம்”

இச்சமயம் முருகப்பன் குறுக்கிட்டு, “செக்காலையிலே ஒரு பொண்ணு சொன்னீங்களே!” என்றான்.

“அதுவா, எங்க பெரிய மாமியா சம்பந்தி கோனாபட்டிலே கொண்டிருக்கிறாள்லே, அழகான பொண்ணு ஒண்ணு அவள் மகளாம். பொண்ணு நிறம் எலுமிச்சம் பழம் மாதிரி... இங்கேதான் டிகிரிப் படிப்புப் படிக்குதாம்... கூட்டங்கள்லே அப்படிப் பேசுதாம்... தமிழும் இங்கிலீசும்... கெட்டிக்காரப் பிள்ளையாம்!”

“அடேயப்பா, நமக்குத் தாங்காது”ன்னு சேக்கப்பன் சொல்ல, “அட சேக்கப்பா, நம்ம வீட்டு ஆச்சிகள் பேசவுண்ணே பிறந்தவுக... தெரியுமா உனக்கு... வீட்டிலே அவுதானே பேசருக... நாம் யாரு பேசறம்... இந்தப் பொண்ணு மேடையிலேயே ஏறிப் பேசுதாம். நல்லதாப் போச்ச...” என்று சுப்பையா சமாதானம் சொன்னான்.

முருகப்பன் “அந்தப் பொண்ணையே செய்ஞ்சு கூட்டிட்டு வருவோம். சேக்கப்பனையும் மேடையிலே பேசப் பழகி விட்டாப் போச்சு!” என்று கூறிச் சிரித்தான்.

சேக்கப்பன் ‘வேண்டாம்’ என்று சொல்லிக்கொண்டே கையெடுத்துக் கும்பிட்டான்.

கட்டழகியாச்சி மேற்கொண்டு இரண்டொரு பெண்களைப் பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்கள். ஆனால் அவர்கள் பேச்சிலேயே சில குறைகளும் கலந்து கூறப்பட்டதால், எந்தப் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம் என்பதில் அவர்களுக்கும் ஒரு தெளிவேற்படவில்லை என்று தோன்றியது. “எங்க அமித்தை மகள் அலமேலு வாழ்க்கைப்பட்டிருக்காளே சண்முகநாதபுரத்துலே அங்கே அவள் சின்ன மர்மியாளுக்கு மூத்த மருகமகளுக்கு அண்ணன் பேர்த்தி ஒரு பொண்ணு தேவகோட்டையிலே இருக்காம்... ஏன் சுத்திவனைக்கவேணும்... சுப்பையா ஒங்க அண்ணமுண்டி தேவகோட்டைதானே, அவள் ஆத்தா வீட்டுக்குப் பங்காளி வீடுதானாம். அந்த ஆச்சிக்கு நெடுஞ்சாலியாச்சின்னு பேரு... ரொம்ப உயரமா இருப்பா... அவுக மகதானாம்...”

“அட்டே, கமலாவா? எனக்குக்கூட தெரியும்? பொண்ணும் நல்ல உயரம்... ரெண்டு பல்லு மட்டும் எப்பவும் வெளியே தெரியும்? அதனாலே சும்மா இருக்கிற போதுகூடச் சிரிச்ச முகமா இருக்கும்... நல்லாக் கட்டிக் கூட்டிக் கிட்டு வரலாம்... ஆனாலும் தப்பிக்குப் பிடிக்காது” என்று சுப்பையா அப்பேச்சுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தான்.

“நச்சாந்து பட்டியிலே ஒரு பொண்ணு இருக்காம். ரொம்ப அழகான பொண்ணாம்... திருச்சியிலே ஹோலி கிராசிலே படிக்குதாம்... ஆனால் பணங்காசு இல்லையாம்... அவரு குதாடி எல்லாதையும் இழந்துட்டாராம்... சும்மா திருநீத்தைப் பூசிக் கூட்டிவிடுவார்களாம்... நம்ம தரத்துக்கு அது ஒத்து வருமா?”

சேக்கப்பன் சற்று விரைவாக ஆத்திரத்தோடு குறுக்கிட்டான், “பணத்தைப் பத்தி ஏனத்தா பேசறீங்க? பொண்ணு அழகா, ஸ்டைலா, படிச்சிருந்தாப்பாருங்க



# பழ.கருப்பையா

## புதிலளிக்கிறார்

முல்லை காந்தி இராமசாமி,  
தேவகோட்டை.

தற்கால இளையதலைமுறையைப் பற்றி...?

ஒரு பொம்பிளைப் புள்ளை இன்னொனைப் பார்த்து 'இஞ்சே'ன்னு சொல்ற காலம் போய், 'Hoi'ன்னு சொல்ற காலம் வந்திருச்சு! அதனாலே இந்தக் காலத்துப் பையன்கள் படிச்சுத் தீரவேண்டியது கட்டாயமாப் போச்சு! எங்களைப்போல 'டிமிக்கி' கொடுக்க முடியாது!

வீ. ஆர். சின்ன அருணாசலம்,  
தேவகோட்டை.

சிலுக்கு ஸ்மிதாவின் படம் வெளிவராத வாரப் பத்திரிகைக்குப் பரிசு கொடுத்தால் என்ன?

கொடுத்த காசுக்கு ஒன்றுமே இல்லையே என்ற எரிச்சலில் ஒரு பத்திரிகையைத் தூக்கி எறியப் போகும் போது, 'ஏன், நானிருக்கிறேனே!' என்று 'வளைந்து' காட்சி தரும் 'சிலுக்கு' மீது உங்களுக்கென்ன இவ்வளவு கோபம்!

இல்லேன்னா நான் பேசாமே இங்கிலாந்துக்கே திரும்பிப்போய்விடுகிறேன்'' என்று கூறிவிட்டு, மேல் வீட்டுக்கு உடை மாற்றப் புறப்பட்டான். அவன் போனதும் கட்டழகியாச்சி புதிரோடு மற்றவர்களைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு விட்டார்கள். சுப்பையா சிறிது களைத்துச் சிரித்துக் கொண்டே ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தான்.

(வளரும்)

கும. கரு. சுந்தரம்,  
குருவிக்கொண்டான்பட்டி.

ஒரு பெண்ணின் இல்வாழ்க்கை இன்பமாக இருக்க அவளுக்கு எப்படிப்பட்ட மாமியா அமைய வேண்டும்?

பகலைக்கெல்லாம் தூங்கிட்டு, ரவைக்கெல்லாம் உருட்டிக்கினே கிடக்கிற மாமியாளா அமையப் படாது!

ச. சோமசுந்தரம், எம். ஏ.,  
கண்டரமரணிக்கம்.

ஏன் சார்! நம்மவர்கள் நமது பையன்களுக்கு வேலை கொடுக்கத் தொடங்கினால் எவ்வளவு நன்றாய் இருக்கும்?

நன்றாய்த்தான் இருக்கும்! இப்படி ஒவ்வொரு சாதியும் தன்தன் மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தால் இறுதியில் சமுதாயத்தின் தேவை ஒட்டுமொத்தமாகப் பூர்த்தியாகிவிடும்; இதனால் அரசுக்குப் பாரம் குறையும். எல்லாவற்றிற்கும் அரசை எதிர் பார்க்கிற நிலை ஒழியும்!

ஆ. செரா ஆண்டியப்பன்,  
வீராலிமலை.

நம் சமூகத்தில் காணப்படும் குறை எது? நிறை எது?

குறை: பணத்தை வழிபடும் மனப்பான்மை.

நிறை: அற உணர்வு-நாணயம் - இறைப்பற்று - ஆச்சிமார்க்களின் விருந்தோம்பல்.

தி. வகையாபதி, கோநகர்.

கவியரசு கண்ணதாசன்  
நினைவாக நாம் என்ன செய்ய  
வேண்டும்?

முதலில் நம்முடைய இன்றையப் படித்த பெண்கள் கட்டாயமாகத் தாலாட்டுப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். தொட்டியை எவ்வளவு வேகமாக வெட்டி வெட்டி ஆட்டினாலும் பிள்ளைக்கு மேல்தான் வலிக்கும்! பிள்ளை தூங்காது! தாலாட்டுவதில் என்ன வெட்கம்?

கண்ணதாசன் பாடல்களில் தாலாட்டின் சாயலை நிறையக் காலாலாம்.

புதிய காலப் பெண்கள் இங்கிலீசு படித்த எக்காளத்தில் தாலாட்டையும் ஒப்பாரியையும் மறந்து விடாமல் இருந்தால் இன்னும் நிறையக் கண்ணதாசன்கள் நகரத்தார் வகுப்பில் பிறப்பார்கள்!

நிலத்தைப் பொறுத்துத்தானே பயிர்!

முரு. அண்ணாமலை, காரைக்குடி.

தாய்ப் பாசம் சிறந்ததா?

உங்களுக்கு ஏன் இப்படி ஒரு ஐயம் ஏற்பட்டது? இப்பொழுது தான் திருமணம் ஆனதா? அப்படியானால் தெளியக் கொஞ்சம் நாளாகத்தான் செய்யும்!

உங்களுடைய கேள்வி வெளிவருகிற இந்த இதழை மீட்டும் உங்கள் தாயார் கண்ணில் படாமல் ஒளித்து வைத்து விடுங்கள். இல்லாவிட்டால் அர்ச்சனை பலமாக நடக்கும்.

“அட பட்டுக்கிடப்பாய்! பாவி பரப்பாய்! உன்னைப் பெற எம்பிட்டுப் பாடுபட்டேன்! அம்பிட்டும் பொம்பிளைப் பிள்ளையாப் பொறக்குதென்னு, மேலைக்கு அரசு பொறந்தா பழநிக்குக் காவடி எடுக்கிற மின்னு சொல்லிக்கினு நொப்பச்சி நடந்த நடை என்ன! உன்னைப் பெற நான் பட்ட பாடென்ன! நீ சாமானியமாப் பொறக்குறே

ன்னு சொன்னாய்! இந்தான்னு அந்தான்னு கடைசி நேரத்திலே அந்த நரசு முண்டை ‘பிரசவம் ரெம்பச் சிரமமா இருக்கும் போலேருக்கு’ திருப்பத்தாருக்குத் தூக்குங்க’ன்னு சொல்லி, அப்பறம் காரைப் புடிச்சு வண்டியைப் புடிச்சு திருப்பத்தாருக்குத் தூக்கி இப்படியெல்லாம் பாடுபட்டு உன்னைப் பெத்தேனே!

“எச்ச காலத்திலே பொறந்த புள்ளை எச்சப் போயிருமென்னு பால் குடுக்குறதுக்கு ஒரு இடைய வீட்டுப் பொம்புளையை ஏற்பாடு பண்ணி, அடி அவ பால் குடுத்து உன்னை வளக்கிறதுக்குள்ளே எங்களைக் கொஞ்சப்பாடா படுத்தினு?

“கணை வந்து நீ கொஞ்சக் கெடையா கிடந்தாய்? கை பாக் கிற வள்ளி ஆச்சி வீட்டுக்கு உன்னை ஒக்கல்லே தூக்கிக்கினு திரிஞ்சதை யெல்லாம் நினைச்சா அட! என் வயிறே எரியுது!”

“ஆத்தா! திங்க என்ன வச்சு ருக்கா’யின்னு என் பொறகாலே திரிவானே! அப்படிப் புள்ளையை என்னத்தைப் பண்ணினோ! மருந்தைப் போட்டானோ! மாயத்தைப் போட்டானோ! இப்பவெல்லாம் ஒழுங்காக்கூட ஆத்தாங்கலையே!”

“அப்பவே சொன்னாக! அட கண்டரமாணிக்கத்தாள் சேர்த்துக் கிண்டுருவாடென்னு சொன்னாக! நான் துப்பத்தமட்டை இதை யெல்லாம் நினைக்கலை!”

“இப்பத் ‘தாய்ப்பாசம் சிறந்ததா’ன்னு, நகரத்தாருக்காக ஒரு பத்திரிகை நடக்குதாயில்ல, அதிலே கேட்டிருக்கானாம்! இவனுக் கேட்டிருக்க மாட்டாண்டி! இவனை எனக்குத் தெரியாதா? இவன் மருக்கோழிப் பட்டுக்கிடப்பான்! அந்தக் கண்டரமாணிக்கத்தாள் சொல்லித்தாண்டி கேட்டிருப்பான்”

இப்படி உங்கள் தாயார் அர்ச்சனை செய்யலாம்.

# பெருமைக்குரிய சிதம்பரம்

‘இன்று நம்மவசில் உள்ள ஒரே ஒரு சட்ட மன்ற உறுப்பினர்’ என்ற பெருமைக்குரியவரும் இனிய சுபாவம் கொண்டவருமான திரு. சித. சிதம்பரம், காரைக்குடியைச் சேர்ந்தவர். 43 வயது இளைஞரான இவர், 1960 லிருந்து தி. மு. க. உறுப்பினர். இவரது தந்தை சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்கள் காங்கிரஸ்காரராக இருந்தவர்கள்; கதர் உடுத்தியவர்கள்.

திரு. சித. சிதம்பரம் 1957 முதல், முன்னாள் தி. மு. க. மாணவர் பொருளாளராகச் சேவை புரிந்திருக்கிறார். 1969 முதல் 1976 வரை காரைக்குடி நகராட்சியில் கௌன்சிலராக இருந்து 8 ஆவது வார்டு மக்களுக்கு அநுபணியாற்றியிருக்கிறார்.

## பேட்டி: எல்.சுந்தரம்

திரு. காரைக்குடி மக்களிடம் இவர் பெற்றுள்ள நல்ல பெயரும் பொதுப்பணிகளில் இவர் காட்டியவரும் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் இவரை காரைக்குடி நகராட்சித் தலைவராக்கின. அந்த வகையில் காரைக்குடியின் வளர்ச்சிக்கு முழுமையாக இவர் முன்னாள் தி. மு. க. சேவை செய்துள்ளார்.

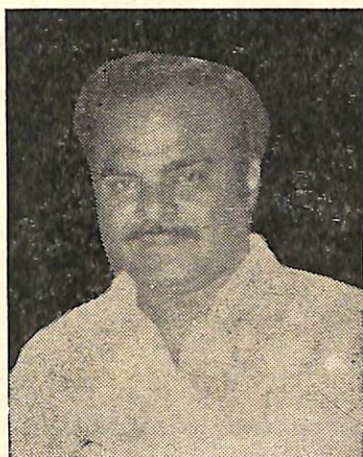
### அண்ணா, கலைஞர்

தேவகோட்டையில் நடைபெற்ற தி. மு. க. மாநாட்டில் பேரறிஞர் அண்ணா, கலைஞர் மு. கருணாநிதி ஆகியோரின் அறிமுகம் தனக்குக் கிடைத்ததாக இவர் கூறுகிறார்.

### சிறைவாசம்

1965ல் காரைக்குடியில் நடைபெற்ற இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்களை இவர் பார்க்கச் சென்றபோது போலீஸாரால் கைது செய்யப்பட்டு 15 நாட்கள் திருப்பத்தூரில்

சிறை வாசம் அனுபவித்திருக்கிறார். 1976 பிப்ரவரியில் மிஸாசட்டம் பாய்ந்தபோது 12 மாதங்கள் மதுரை மத்திய சிறையில் இருந்திருக்கிறார். எரி சாராய ஊழலைக் கண்டித்து நடந்த போராட்டத்தில் கலந்துகொண்ட போதும் கலைஞர் மு. கருணாநிதியை விடுதலை செய்யக் கோரி நடத்திய மறியல் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டபோதும் இவர் தண்டனை அனுபவித்தது தனித்தனியாக 15 நாட்கள்.



### தேர்தல்

திரு. சிதம்பரம் 1971ல் காரைக்குடித் தொகுதியில் தி. மு. க. சார்பில் போட்டியிட்டு, தன்னை அடுத்து வந்த சுதந்திராக் கட்சி வேட்பாளரைக் காட்டிலும் 13 ஆயிரம் வாக்குகள் அதிகம் பெற்று சட்டமன்ற உறுப்பினரானார். 1976 வரை அப்பதவியில் இருந்து சிறந்த சேவை செய்தார்.

அடுத்து 1978ல் அதே தொகுதியில் தி. மு. க. சார்பில் சட்டமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். ஆனால் வாக்குகள் பிரிந்ததால் வெற்றி வாய்ப்பு இவருக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது 1980ல் மீண்டும் தி. மு. க. சார்பில்

போட்டியிட்டு 1978ல் நழுவவிட்ட வெற்றி வாய்ப்பைப்பெற்று சட்ட மன்றத்திற்குள் சர்வ சாதாரணமாக அடியெடுத்து வைத்தார். இன்றும் சட்டமன்றம் சென்று தானும் நல்ல பெயரை எடுத்து தனது கட்சிக்கும் நல்ல பெயரை பெற்றுக் கொடுத்து வருகிறார்.

இவருக்குப் பிடிக்காத விஷயங்களில் கட்சி மாறுவதும் ஒன்று. “பதவி வரும்; போகும். ஆனால் பதவிக்காகக் கட்சி மாறுவது என்பது கொஞ்சம் கூடச் சரியில்லை” என்று இவர் கூறுகிறார்.

### அரசியலும் நகரத்தாரும்

“நம்மவர்கள் அரசியலில் அதிகம் ஈடுபாடு கொள்ளாததற்குக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்ட போது—

“அரசியல் நம்மவர்க்குப் பொருந்தாத ஒன்று. அரசியலில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு முதலில் துணிச்சல் வேண்டும். கஷ்ட நஷ்டங்களை நிறையச் சந்திக்க வேண்டிவரும். வசைமொழிகளைத் தாங்கிக்கொள்ள இதயம் வேண்டும். பல தியாகங்களைச் செய்ய வேண்டிவரும். ‘நாம் உண்டு; நம் வேலையுண்டு’ என்று இருக்கும் நம்மவருக்கு அரசியல் ஒத்து வராது.”

### நலிந்தவர்களுக்கு உதவி

“நம்மில் நலிந்தவர்களுக்கு நம்மில் வசதி படைத்தவர்கள் எப்படி உதவலாம் என நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?”

“நம்மவர்களில் சமூகத் தொண்டில் ஆர்வம் உள்ளவர்களையும் பல பெரியவர்களையும் கொண்டு ஒரு குழு அமைத்து அவர்கள் மூலம் நிதி வசூலித்து நலிந்தவர்களின் கல்விக்கு, கல்யாணங்க

ளுக்கு உதவலாம். தனித்தனியாக அவரவர் உதவுவதைவிட ஒரு கூட்டு அமைப்பை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் உதவி செய்யலாம் என நான் நினைக்கிறேன். புதிய தொழில்களைத் தொடங்கும் நம்மவர்கள், நம்மவர்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வேலை வாய்ப்புகளை அளிக்கலாம். நம்மை உயர்த்திக் கொள்ள நாமே முயற்சிப்பதே நல்லது. எல்லாவற்றிற்கும் அரசை எதிர்பார்ப்பது தவறு.”

### மனைவி தி. மு. க.

#### உறுப்பினர்

திரு. சிதம்பரத்தின் மனைவி திருமதி உண்ணாமலை ஆச்சியும் 1972லிருந்து தி. மு. கழக உறுப்பினர் என்பது, பலரும் அறியாத செய்தி. திருமதி உண்ணாமலை ஆச்சி ஒருமுறை காரைக்குடியில் கௌன்சிலர் தேர்தலில் 9 ஆவது வார்டுக்குப் போட்டியிட்டார். ஆனால் வெற்றி வாய்ப்பு இல்லாமல் போய்விட்டது.

திரு. சிதம்பரம் காரைக்குடித் தொகுதியின் மக்கள் பிரதிநிதியாக இருந்தாலும் தி. மு. க. பிரதிநிதிகள் இல்லாத புதுக்கோட்டை, மதுரை, திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி மாவட்டங்களும் இவரே பிரதிநிதியாக இருந்து அருந்தொண்டாற்றி வருகிறார்.

சிதம்பரத்தில் அருளாட்சி புரிந்துவரும் தில்லை நடராஜரை இஷ்ட தெய்வமாக வணங்கிடும் திரு. சிதம்பரம் மேலும் பல வெற்றி வாய்ப்புக்களைப் பெற்று சமுதாயத்திற்குச் சிறந்த தொண்டாற்றி அதன் மூலம் மேலும் பெயரும் புகழும் பெற்றுப் பெரு வாழ்வு வாழ “நகரத்தார் குரல்” வாழ்த்துகிறது.

## புதுக் கவிதை அன்புள்ள காதலிக்கு... கடைசியாக ஒரு வார்த்தை...

அன்பே!...  
நீ எனைவிட்டுப்  
போய்விட்டாய்!  
ஆனால்...  
உன் உருவம்  
என்னவோ  
என் மனச்சிறையில்  
ஆயுள் கைதியாய்  
அடைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.  
உனது பிரிவால்  
இதய ஆற்றில்  
கண்ணீர் வெள்ளம் வந்து  
கண் மதகுக்களை  
முட்டி மோதுகிறது !  
எனது  
பாட்டுத்தோட்டத்தில்  
பாடித்திரிந்த வாணம்பாடியே!  
பருவகாலம் முடிந்ததும்  
போய் விட்டாயா?  
எனது  
இதயவானில்  
எழில் நிலவாய்  
வீற்றிருந்த உன்னை  
இன்று காணாமல் தவிக்கிறேன்.  
ஓ...  
புரிகிறது.  
இன்றுதான் அமாவாசையென்று!  
எண்ண ஆற்றில்  
இன்பப் படகோட்டிய நீ  
இன்று  
படகுடன் கரைசேர்ந்துவிட்டாய்!  
பேடைக் குயிலே !  
குயில்கள் கூவும் பொழுதெல்லாம்  
உனது குரலினிமையை  
எனது மனத்திரையில்  
ஓட விடுகிறேன்!  
நீ எங்கு  
சென்றால் என்ன ?  
உனது  
நினைவுகள் தான்  
என்னிடம்  
தங்கியுள்ளதே  
தினமும் பூஜிக்க !

## கோழியாகக் கூவிய வள்ளியப்பன் !

கவியரசர் கண்ணதாசன்  
1957ல் திருப்புத்தூர்த் தொகுதி  
யில் தி. மு. க. சார்பில் சட்ட  
மன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட்  
டுத் தோல்வியுற்றார். 1958ல்  
திருப்புத்தூர்த் தொகுதி பஞ்சா  
யத்துத் தேர்தலை, தாம் பொறுப்  
பேற்று நடத்துவதாக அவர்  
ஒப்புக்கொண்டார். ஆனால் அதற்  
குப் போதிய பண வசதி இல்லை.  
அந்த நேரத்தில் நான் 1500  
ரூபாயைக் கவியரசரிடம் கொடுத்  
தேன். பணத்தைப் பெற்றுக்  
கொண்டு நன்றி தெரிவித்த கவி  
யரசர் “வள்ளியப்பா நீ சென்  
னைக்கு வந்து கொஞ்சம் கொஞ்ச  
மாக என்னிடம் இந்தப் பணத்தை  
வாங்கிக்கொள்” என்று வற்  
புறுத்திக் கூறினார். அவர் வற்  
புறுத்திக் கூறியதால் சென்னையில்  
இருந்த நான் பலமுறை கவியரசர்  
வீட்டுக்கு அதிகாலையில் சென்று  
பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்  
கொண்டேன்.

இது பற்றி அவர் தன் நண்பர்  
கள் மத்தியில் “எங்க வீட்டிலே  
சில நாளா கோழிகூவலே; வள்ளி  
யப்பன்தான் கூவினான்” என்று  
தனக்கே உரிய நகைச்சுவையுடன்  
கூறினார்.

(இந்திரா காங்கிரஸ் தலைவர்  
திரு. கண்ணப்பா வள்ளியப்பா  
கூறக் கேட்டு)

— எல்லெஸ்

## பலர் வீரும்பி வாங்க முக்கிய காரணங்கள்!

சமையல் உலகில் தனிச் சிறப்புக்கொண்டது —  
பாங்கான சமையல் பக்குவம் பெற்றிட வைப்பது—  
அறுகவை உணவுக்கு தனிச்சுவை தருவது—

**எம். எம். கூட்டுப் பெருங்காயம்!**



டிபிரேட் மார்க் ரிஜிஸ்டர் No. 299437

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குப் போதிய பெருமதியுள்ளது,  
தரமானது.

ஒருமுறை பயன்படுத்தியவர்கள் அடிக்கடி வீரும்பிக் கேட்பது  
தேக ஆரோக்கியத்துக்காக பல முலிகைகளைக் கொண்டு  
தயாரிக்கப்படுவது.

மிக, மிக விரைவில் எண்ணைப் பசையை பூரணமாக  
நீக்க வல்லது, நுரை வளம் மிக்கது.

## புலி மார்க்

### வாசனைச் சீயக்காய்த் துள்

குறைந்த அளவில் அதிகமானவர்கள் பயன்படுத்தலாம்.

உங்கள் மேனி அழகை முன்னிட்டு சிறந்த முறையில்  
நீண்ட நாட்களாகத் தயாரித்துவரும் மாபெரும் ஸ்தாபனம்:

### ம யி ல் ம ர ர் க் நீ லை ய ம்

தபால் பெட்டி நெ. 3052, சென்னை-600 021.

விநியோகஸ்தர்கள்:

**எம். எம். & கோ.,**

மாயூரம்-609 001.

**சுப்பு நிலையம்**

மதுரை-625 001.

## ‘கலைமாமணி’ டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன்

டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் ஆத்தங்குடியைச் சேர்ந்தவர். 45 வயது இளைஞர்; இனிமையாகப் பழகும் சுபாவம் கொண்டவர்.

இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1960ஆம் ஆண்டு தமிழ் எம். ஏ. வகுப்பில் முதலாவதாகத் தேறி 1968இல் நாட்டுப்புற இலக்கியங்களை ஆராய்ச்சி செய்து எம். லிட். பட்டமும் 1979 இல் ‘தமிழ் நாடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சி’யை ஆராய்ச்சி செய்து டாக்டர் பட்டமும் பெற்றார். முறையான தமிழ் அறிவை டாக்டர் அ. சிதம்பரனார் அவர்களிடமும் பன்மொழிப் புலவர் தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் அவர்களிடமும் பெற்றார்.

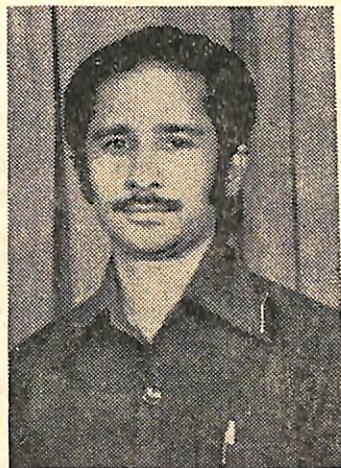
### நாடக ஆசிரியர்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் நாடக மன்றத்தின் இயக்குநராக இருந்தமையால் ஆண்டுதோறும் எண்ணற்ற ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பங்கு பெறும் நாடகங்களைத் தயாரித்து அளித்துள்ளார். 50 நாடகங்களைக் கொண்ட 14 நாடக நூல்களின் ஆசிரியரான இவரது ‘நாடகச் செல்வம்’, ‘திருமலை நாயக்கர்’ என்ற நூல்கள் பல பல்கலைக் கழகங்களில் பாடமாக வைக்கப்பட்டவை ஆகும். ‘எள்ளல் நாடகம்’ என்ற இவரது நாடகநூல் தமிழக அரசின் 1973ஆம் ஆண்டின் ‘சிறந்த நாடக நூல்’ என்ற பரிசைப் பெற்றது.

### பட்டங்கள்

1979ஆம் ஆண்டில் மலேசியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளுக்கு விரிவான கலாச்சாரப் பயணத்தை மேற்கொண்ட இவருக்கு சிங்கப்

பூரில் ‘கலைக்காவலர்’ என்ற பட்டத்தினை 11 மன்றங்கள் இணைந்து அளித்தன. 1980இல் இலங்கையில் சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்ட பொழுது நெடுந்தீவுத் திருக்குறள் மாநாட்டில் ‘தமிழ் அண்ணல்’ என்ற பட்டம் அளிக்கப்பட்டது. 1981இல் பர்மா, தாய்லாந்து சுற்றுப் பயணம் செய்து திரும்பிய இவருக்கு கல்கத்தாவிலுள்ள தமிழ்ச் சங்கங்கள் இணைந்து ‘தமிழ்த் தூதுவர்’ என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்தன.



பரிதிமாற் கலைஞரின் நாடகப் பணிகள் பற்றி மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நினைவுச் சொற்பொழிவினை இவர் மூன்று நாட்கள் நிகழ்த்தியுள்ளார். நாடகத் துறைக்கென ‘நாடகக் கலை’ என்ற மாத இதழினை 2 ஆண்டுகள் சிறப்பாக நடத்திக் காட்டினார். வாடுவெலி, தொலைக் காட்சி ஆகியவற்றில் இவரது நாடகங்கள் ஒலி-ஒளி பரப்பப்பட்டுள்ளன.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் இணைப் பேராசிரியராக

கப் பணியாற்றி வரும் இவர், இப் பொழுது சென்னையில் உள்ள தமிழ், சமஸ்கிருதம் பிற இந்திய மொழிகள் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இயக்குநராகப் பொறுப்பேற்றுப் பணியாற்றி வருகிறார்.

### கலைமாமணி பட்டம்

தமிழக அரசின் சார்பு நிறுவனமான தமிழ்நாடு இயல் இசை

நாடக மன்றம் இவ்வாண்டு தலை சிறந்த நாடக ஆய்வாளராக இவரைத் தேர்ந்தெடுத்து 'கலைமாமணி' பட்டத்தினையும் விருதினையும் வழங்கியிருப்பது நமக்கெல்லாம் பெருமையளிப்பதாக உள்ளது. டாக்டர் ஆறு. அழகப்பன் மேலும் பல சிறப்புக்களைப் பெறவும் இளைஞர்களுக்கு வழிகாட்டியாகத் திகழவும் "நகரத்தார் குரல்" வாழ்த்துகிறது.

## அனைத்தும் நீயே!

இராம. வே. சேதுராமன், நாச்சியாபுரம்.

முருகா! முருகா! முருகையா  
முன்னே வந்து நின்றிடுவாய்  
வருவாய் வருவாய் வேலய்யா  
வாழும் வழியைக் காட்டிடுவாய்

உண்ணும் போதும் நீயேதான்  
உறங்கும் போதும் நீயேதான்  
எண்ணும் போதும் நீயேதான்  
எழுதும் போதும் நீயேதான் (முருகா)

பண்ணும் பாட்டும் நீயேதான்  
பாட்டின் சுவையும் நீயேதான்  
கண்ணின் ஒளியும் நீயேதான்  
காதின் ஒலியும் நீயேதான் (முருகா)

எண்ணும் எழுத்தும் நீயேதான்  
இதயத் துடிப்பும் நீயேதான்  
மண்ணும் நீரும் நீயேதான்  
மனத்தின் நிறைவும் நீயேதான் (முருகா)

சொல்லும் பொருளும் நீயாவாய்  
சுவையின் ருசியும் நீயாவாய்  
அல்லும் பகலும் நீயாவாய்  
அனைத்தும் ஆகி நின்றாயே! (முருகா)

தப்பும் தவறும் செய்யாமல்  
தாளம் தவறிப் போகாமல்  
செப்பும் மொழியும் பிறழாமல்  
செயல்கள் புரிய அருள்செய்வாய் (முருகா)

## வேண்டுகோள்

இன்று நாடு இருக்கின்ற நிலையில் அரசியல் பிரதி நிதித்துவம் நம் சமூகத்திற்கு அவசியம் தேவை. அது இல்லையேல் நம் சமூகத்திற்கு விமோசனமே இல்லை. எனவே நம்மவர்கள், வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளையைக் கண்டிப் பாக அரசியலில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்ய வேண்டும். அந்தப் பிள்ளை எந்தக் கட்சியில் வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். நம்மில் பண வசதி படைத்தவர்கள் அரசி யலில் ஈடுபடுபவர்களுக்குத் தேவையான உதவி ஒத்தா சைகளைச் செய்து கொடுக்க வேண்டுவது மிகமிக அவசிய மாகும்.

— கண்ணப்பா வள்ளியப்பன்  
கல்லல்

[தலைவர், இந்திரா காங்கிரஸ்]

## “மூன்று” எழுத்து

வெற்றிக்கிழார்

ஈன்றெடுத்த ‘அன்னை’க்கு மூன்றெழுத்து  
அவள் கண்ட ‘கனவு’க்கு மூன்றெழுத்து  
அவன் சென்ற ‘பள்ளி’க்கு மூன்றெழுத்து  
அவன் பெற்ற ‘கல்வி’க்கு மூன்றெழுத்து  
கல்லியால் பெற்ற ‘அறிவு’க்கு மூன்றெழுத்து  
அறிவால் பெற்ற ‘திறமை’க்கு மூன்றெழுத்து  
திறமையால் கிடைத்த ‘வெற்றி’க்கு மூன்றெழுத்து  
வெற்றிக்குக் கிடைத்த ‘புக’ழுக்கு மூன்றெழுத்து  
புகழால் அவன்பெற்ற ‘அன்பு’க்கு மூன்றெழுத்து  
அன்பால் தோன்றிய ‘காத’லுக்கு மூன்றெழுத்து  
காதலால் ஏற்பட்ட ‘உறவு’க்கு மூன்றெழுத்து  
உறவால் விளைந்த ‘மழலை’க்கு மூன்றெழுத்து  
இதுவரை அறுத்த ‘அறுவை’க்கு மூன்றெழுத்து  
உங்களுக்கு நான் கூறும் ‘நன்றி’க்கும் மூன்றெழுத்து.

# ஏழைகள் பேசினால்...

மு. முத்துவயிரவன், B. Sc.

பூலாங்குறிச்சி

எங்கள் வாழ்வில்  
ஏக்கங்களே தூக்கங்களாய்  
நிறைந்திருக்கும்.

நர்ங்கள்,  
கனவுகளை மட்டுமே  
பூக்கும் பூஞ்செடிகள்.  
பாரதியின் பார்வையில்  
நாங்களும் மன்னர்களே!

ஆனால்,  
எங்களின் அந்தப்புரங்களோ  
நடைபாதை ஓரங்களே,  
அடுத்தவரின் நிழல்கள்தாம்  
நாங்கள் அணியும்  
செருப்புகள்.

பசியையே நாங்கள்  
அறிந்ததில்லை.  
எப்போதும் பசித்தேயிருப்பதால்  
பசியையே நாங்கள்  
அறிந்ததில்லை.

## புதுக் கவிதை

இன்பம்,  
பலமுறை படையெடுத்தும்  
தோல்வியே கண்ட  
கஜினி முகம்மது.

துன்பம்,  
எங்கள் வாழ்க்கைக்  
கோட்டையின்  
நிரந்தர அரசன்.

அரசாங்கத் தெய்வத்தின்  
வரப் பிரசாதங்களை  
அனுபவிக்கத் துடித்தும்  
இடைத்தரக்காளால்  
ஏமாற்றப்படும் பக்தர்கள்.

ஆதலால்,  
நாங்கள் பலருக்கும்  
வாழ்வளிக்கும் வள்ளல்கள்.  
எங்கள் வாழ்க்கை நிலவுக்கு  
வளர்பிறை கிடையாது.

அரசாங்கச் சலுகைகள்  
கண்ணுக்கெட்டியும்  
கைக்கெட்டாத  
கானல் நீரே.

ஒரு வகையில்,  
கவிஞர்களும்,  
நாங்களும்  
ஒரே குலத்தவர்.

வறுமையே எங்களின்  
சொத்து ஆதலால்  
நாங்கள்தான்  
ஆண்டவரின்  
தீவிர பக்தர்கள்.

ஒவ்வொரு நாளும்  
விரதம் (பட்டினி)  
இருப்பதால்  
எங்கள் வாழ்வில்  
ஏக்கங்களே தூக்கங்களாய்  
நிறைந்திருக்கும்.

நாங்கள் கனவுகளை  
மட்டுமே பூக்கும்  
பூஞ்செடிகள்.

## விழியும் மாதரும்

“சேலை கட்டிய மாதரை நம்  
பாதே” என்பது பழமொழி.  
தாய், தாரம், சகோதரி என்று  
மூவரும் சேலை கட்டியிருக்கும்  
போது இந் த ப் பழமொழி  
எப்படிச் சரியாக இருக்கும்?  
‘சேல்’ என்றால் ‘விழி’ என்று  
பொருள். அதாவது ‘விழியை  
அகல விரித்துப் பார்க்கக்கூடிய  
பெண்களை நம்பாதே’ என்பது  
அதன் பொருளாகும். எனவே  
அந் த ப் பழமொழி “சேல்  
அகட்டிய மாதரை நம்பாதே”  
என்று புது மொழியாகிறது.

— கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம்  
கீழ்ச்சிவல்பட்டி

# மன்றங்களும் பணிகளும்

மேலை. பழநியப்பன்

தமிழ் வளர்க்கும் சிறப்பில் தன்னிகரற்று விளங்குவது புதுக்கோட்டை மாவட்டம், பொன்னமராவதி தாலுகாவில் உள்ள மேலைச்சிவபுரியாகும். அருள்வளம் பொழியும் அன்னை மீனாட்சி சொக்கேசர் அருளாலும் சிறப்புமிக்க சன்மார்க்க சபையின் சேவையாலும் பல நல்ல தமிழறிஞர்களை நாட்டுக்குத் தந்த நல் ஊர் மேலைச்சிவபுரியாகும். இச்சிற்றூரில் பல்வேறு மன்றங்கள் சிறப்பாகச் செயல்பட்டு வருகின்றன.

## வள்ளுவர் மன்றம்

62 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட இது கடந்த 27 ஆண்டுகால வரலாற்றினையுடைய நல் மன்றமாகும். புலவர் மாமணி மா. முத்துராமன் அவர்களால் துவக்கப்பெற்று சிறப்புற்றது. முத்தமிழை வளர்ப்பதில் முன் நிற்பது. சொந்தக் கட்டிடத்தில் இயங்குவது. ஆண்டுதோறும் பொன்னமராவதி சரகத்திற்கு உட்பட்ட அனைத்துப் பள்ளிகளுக்கான குறள் ஒப்பித்தல் போட்டி நடத்தி வருகிறது. ஆண்டுதோறும் மாட்டுப் பொங்கலன்று காலையில் மன்றத்தின் பொங்கல் விழாவினையும் மாலைமில் ஆண்டு விழாவையும் நடத்தி வருகிறது. பாரதி, கவிமணி போன்றோரின் நூற்குண்டு விழாக்களையும் நடத்தியுள்ளது. இலக்கிய வல்லுநர்களையும் கவிஞர்களையும் அரசியல்வாதிகளையும் அழைத்து பட்டிமன்றம், கனியரங்கம், வழக்காடுமன்றம், கருத்தரங்கம் முதலியவற்றை நடத்தி வருகிறது.

## சிவபுரி நற்பணி மன்றம்

இம் மன்றம் 1966ல் திரு. மேலை. பழநியப்பனால் “பாரதி

கலைமன்றம்” என்ற பெயரில் துவக்கப்பெற்று தற்பொழுது “சிவபுரி நற்பணி மன்றம்” என்ற பெயரில் திரு. மு. நாகப்பனைச் செயலாளராகக் கொண்டு செயல்பட்டு வருகிறது. இம் மன்றம் அவ்வப்போது பயனுள்ள கையேட்டினை பொதுமக்களுக்கு விநியோகிக்கிறது. ஆண்டுதோறும் தீபாவளியை யொட்டி, மாறுவேடப் போட்டி, கருத்தரங்கம், வழக்காடுமன்றம், இசை நிகழ்ச்சி முதலியனவற்றை நடத்தி வருகிறது. ஊர் பிரச்சனைகளில் அக்கறைகொண்டு உரிய அதிகாரிகளைச் சந்தித்து தீர்வு காண உதவுகிறது. பல பொதுப்பணிகளுக்கு உதவுகிறது.

## முருக பக்தர் மன்றம்

இது சுப்பையா கோவில் வீட்டில் இயங்குகிறது. பழநிக்குதைப் பூசத்திற்குப் பாத யாத்திரையாகச் செல்லும் முக்கியஸ்தர்கள் ஒரு மாதம் முன்பே இக்குழுவினை அமைத்து காவி உடை அணிந்து தினம் மாலை வேளையில் பக்திப் பரவசமுட்டும் முருகன்பாடல்களை பஜனை மூலம் பரப்பி வருகிறார்கள். இதில் முருகனடிமை திரு. கதி. மாணிக்கம் செட்டியார் முக்கிய அங்கம் வகிக்கிறார்.

## நேரு இளைஞர் மன்றம்

இது மத்திய மாநில அரசின் அங்கீகாரம் பெற்றது. பல சமுதாயப் பணிகளை ஆற்றிவருகிறது. திரு. அருண், திரு. சாமிநாதன் செட்டியார், ஆகியோர் முன்னின்று செயல்படுகிறார்கள்.

## பாமாலை வெளியீட்டுக் குழுக்கள்

“பழநி முருகன் பாமாலை”

“முருகன் இசைப் பாடல்”  
 “வேல் வழித் துணை” “பழநி  
 பாமாலை” போன்ற பல பெயர்  
 களில் இப் பாமாலை வெளியீட்டுக்  
 குழு செயல்பட்டு வருகிறது.  
 திருச்சி அண்ணாமலை அச்சகத்தார்  
 கடந்த பதினொரு ஆண்டுகளாக  
 இப்பணியைச் செய்துவருகிறார்  
 கள். திரு. மேலை. பழநியப்பன்  
 மலேசியா அன்பர்களுடன்

இணைந்து பலரது பாராட்டுக்களு  
 டன் கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக  
 இப் பணியைச் செய்து வருகிறார்.  
 திரு. சுப்ரமணியம், திரு. சிவனடி  
 யான் முதலியோரும் தொகுப்பு  
 நூல்களை வெளியிட்டு வருகின்ற  
 னர். புலவர் மாமணி முத்துராம  
 னும் இப்பணியைப் பல ஆண்டுக  
 ளாகத் தொடர்ந்து செய்து வரு  
 கின்றார்.

## வயிரவன் கோவிலில் பொதுக் குழுக் கூட்டம்

நகர வயிரவன் கோவில்  
 நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார்  
 சங்கத்தின் முன்னுவது பொதுக்  
 குழுக் கூட்டம் நகர வயிரவன்  
 பட்டி நகரத்தார் விடுதியில்  
 3-3-83 அன்று நடைபெற்றது.

அக் கூட்டத்தில், சங்க விதிக  
 ளின்படி செயற்குழுவிற்கு 74  
 உறுப்பினர்கள் தேர்வு செய்யப்  
 பெற்றிருக்கிறார்கள். அந்தச்  
 செயற்குழு உறுப்பினர்களிலி  
 ருந்து சங்கத்தின் அன்றாட அலு  
 வல்களைக் கவனிப்பதற்காக திரு.

ராம. வீர. ராம. இராமசாமிச்  
 செட்டியார் (காரைக்குடி) தலைவ  
 ராகவும், திரு. கரு. சி. அ. கருப்  
 பன் செட்டியார் (பூலாங்குறிச்சி)  
 திரு. வடு. குமரப்ப செட்டியார்  
 (வலையப்பட்டி) துணைத் தலைவர்க  
 ளாகவும் திரு. எ. மு. சொக்கலிங்  
 கம் செட்டியார் (புதுவயல்) செய  
 லாளராகவும் திரு. ஆவி. நா.  
 நாச்சியப்பசெட்டியார் (பாகநேரி)  
 துணைச் செயலாளராகவும் மற்றும்  
 10 பேர் துணைக் குழு உறுப்பினர்  
 களாகவும் தேர்வு செய்யப்  
 பெற்றனர்.

## வாழ்த்து

“நகரத்தார் குரல்” இதழை, நான் ஒரு வரி விடாமல்  
 தொடர்ந்து படித்து வருகிறேன். இப் பத்திரிகை உண்மையி  
 லேயே நம் இனத்தின் குரலைப் பிரதிபலிப்பதாக உள்ளது.  
 நம் இனத்திற்கு விடிவு காலம் ஏற்பட முனைந்து பாடுபடும்  
 இப் பத்திரிகையின் விடிவெள்ளிகளை மனமாரப் பாராட்டி  
 வாழ்த்துகிறேன்.

— கண்ணப்பா வள்ளியப்பன்  
 கல்லல்  
 (தலைவர், இந்திரா காங்கிரஸ்)

## உத்தமமானான்...!

சுப. சுந்தரம். கீழ்ச்சிவல்பட்டி.

பெருங்குடியிற் பிறந்ததினால் பெருங்குடிய னுயினுமோர்  
 பேர் கனிதை வித்தக னானே!  
 பேசுகின்ற வார்த்தையிலே பெரும்புலமை காட்டியதோர்  
 பேரறிய தத்துவ மானே!  
 இருட்களியும் நேரத்திலே எழுந்தகதிர் பேரொளியாய்  
 இருந்த தமிழ்ச் சத்திய மானே!  
 இணையொருவன் இல்லையென இதுவரையில் கனியரசாய்  
 இருந்தபின்னே உத்தம மானே!

பட்டமென எதொன்றும் பார்த்தறியா வேளையிலும்  
 பயில்கலைக்கு முத்தவ னானே!  
 பரம்பொருளை ஏசுவதைப் பாடமெனக் கொண்டிருந்தும்  
 பரம்பொருளைக் காத்தவ னானே!  
 எட்டுவரை கல்விமுறை எட்டாமல் போனபின்னும்  
 எட்டு வகை தேர்ந்தவ னானே!  
 இணையொருவன் இல்லையென இதுவரையில் கனியரசாய்  
 இருந்த மகன் காவிய மானே!

வாய் திறந்தால் முத்துதிரும் வஞ்சியர்கள் போலுயிவன்  
 வாய் திறந்தால் கனிகள் உதிரும்!  
 வண்ணமிகும் பட்டுடுத்தி, எட்டுமுழம் வேட்டிகட்டி  
 வருகையிலே சபைகள் அதிரும்!  
 தாய்மனதும் பாடிடாத தாலாட்டுப் பாடல்களில்  
 தத்துவமே ஆடி மகிழும்!  
 தளிர்தமிழில் சிங்கமெனத் தலையெடுத்த காலமுதல்  
 சந்தகவி ருடி வளரும்!

காலையிலும் மாலையிலும் கண்ணிருட்டு வேளையிலும்  
 காதல்ரசக் கோப்பை தவழும்!  
 கன்னியர்கள் கோடி அவன் கையருகே ஆடிவர  
 காமரசம் தூது பயிலும்!  
 சேலைமணிச் சோலையிலும் சென்றமனம் உடனுடனே  
 சிந்தும்கவி கோடி பெறவும்,  
 செய்த தவம் என்னவெனத் தென்னகமே மயங்கிவிறு  
 செப்புவது யாவும் நிகழும்!

கம்பனுக்கு தாசனிவன் கண்ணனுக்கு தாசனான  
 கதைகளுக்கு என்ன விளக்கம்!  
 கன்னியர்பால் பேரளவு கனியமுத்தம் பதித்துவிட  
 கண்டதினால் வந்த மயக்கம்!  
 வம்பனுக்கு வம்பனிவன் வாழ்ந்திருந்த போதுமொரு  
 வாய்த்த கவி இங்குவர னில்லை!  
 வண்ணமகன் மறைந்திரண்டு வருடமிங்கு ஆனபோதும்  
 வந்தகவி ஒருவரு மில்லை.

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
|    | 30 |    |    |
|    |    |    | 24 |
|    |    | 26 |    |
| 28 |    |    |    |

## மூளைக்கு வேலை

இதில் மொத்தம் 16 கட்டங்கள் உள்ளன. அவற்றில் நான்கு கட்டங்களில் நான்கு எண்கள் மட்டுமே குறிக்கப்பட்டுள்ளன. மீதியைக் குறிக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. இதில் மேலிருந்து கீழாகவோ, கீழிருந்து மேலாகவோ, இடமிருந்து வலமாகவோ, வலமிருந்து இடமாகவோ, குறுக்காகவோ 4 கட்டங்களின் எண்களைக் கூட்டினால் அதன் கூட்டுத் தொகை 90 என்று வரவேண்டும்.

இக்கட்டங்களில் 15 முதல் 30 வரையான எண்களை மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

ஒரு முறை பயன்படுத்திய எண் மீண்டும் பயன்படுத்தப்படக் கூடாது.

எங்கே உங்கள் திறமையைக் காட்டுங்கள் பார்க்கலாம்?

தெரியாதவர்களுக்கு - விடை 44ஆம் பக்கம்.

## கலைவாணி நகரில் வீட்டு மனைகள்

### விற்பனைக்குத் தயார்

மதுரை அவனியாபுரத்திற்கு முன்னால் அவனியாபுரம் ஹைஸ்கூலுக்கு அருகில் வீட்டுமனைகள் மினாட் போட்டு விற்பனைக்குத் தயாராக உள்ளன. தண்ணீர் வசதியும் ரோடு வசதியும் உண்டு.

தொடர்பு கொள்ளவேண்டிய முகவரி:

**'கலைமகள்' நடராஜன்**

35, கீழ ஆவணி மூல வீதி,

மதுரை-625 001.

போன் : 31666



# தாலாட்டி

சொக்கர் தாலாட்டு

திருமதி நாச்சம்மை சிங்காரம்,  
உலகம்பட்டி.

மதுரைக்கு தெற்கே மழைபொழியர் கான்லிலே  
தரிசாக் கெடந்த நிலம்

வெள்ளிக் கலப்பை கொண்டு - சொக்கர்

விடிகாலம் ஏர்பூட்டி

தங்கக் கலப்பை கொண்டு - சொக்கர்

சாயங்காலம் ஏர் பூட்டி

பொன்னும் கலப்பை கொண்டு - சொக்கர்

பொழுதோடே ஏர் பூட்டி

அள்ளி விதை பாவி - சொக்கர்

அழகர் மலைத் தீர்த்தமிட்டு

வாரி விதை பாவி - சொக்கர்

வைகைநதி தீர்த்தமிட்டு

கொட்டி விதை பாவி - மீனாட்சிஅம்மன்

கோபுராத்துத் தீர்த்தமிட்டு

சாஞ்சரமாய் நெல்வினையும் - மீனாட்சிஅம்மன்

சன்னதிபோல் போர் ஏறும்

கொத்துக் கொத்தாய் நெல் வினையும் - மீனாட்சிஅம்மன்

கோபுரம்போல் போர் ஏறும்

வரிவரியாய் நெல்வினையும் - மீனாட்சிஅம்மன்

மண்டபம்போல் போர் ஏறும்

கட்டுக் கலங்காணும் - என் கண்ணே

கதிர் உழக்கு நெல் காணும்

விட்டுப் பொலி தூத்த மூன்று கலங்காணும்

அடித்துப் பொலிதூத்த ஐந்து கலங்காணும்

மாடுகட்டிப் போரடித்தால் மாளாத செந்நெல் என்று  
யானைகட்டிப் போரடிக்கும் அழகான தென்மதுரை  
சம்பாநெல் அடித்து சொக்கர் தவித்து இளைத்து நிற்கையிலே  
வேசில்லா செடிபிடிங்கி தூரில்லாக் கூடையின்னி  
கூடையிலே சோறு எடுத்து குடலையிலே காய் எடுத்து  
களைத்து இருப்பார் என்று சொல்லி மீனாட்சிஅம்மன்  
கஞ்சி கொண்டு போனாளாம்  
களத்தில் இட்ட சோறுதன்னில் - கல்லோ  
கிடக்குதென்று சொக்கர் கடுங்கோபமானாராம்  
அள்ளி எறிந்தாராம் சொக்கர்  
மீனாட்சி அம்மன் அழகான தோள்மேலே  
மயங்கி விழுந்தாளாம் மீனாட்சி அம்மன்  
மல்லிகைப் பூ மெத்தையிலே  
வாரி அணைத்தாராம் சொக்கர்  
வைரம் வைத்த தோள்மேலே  
அக் கோபம் கண்டு அழகர்தான் ஓடிவந்து  
மானமதுரை விட்டார் தங்கச்சி மீனாளுக்கு  
மதுரையிலே பாதி விட்டார்  
தல்லாகுளமும் விட்டார் தங்கச்சி மீனாளுக்கு  
தருகையிலே பாதி விட்டார்  
அத்தனையும் பத்தலைன்னு மீனாட்சி அம்மன்  
சாய்த்தாளாம் திருமுகத்தைத் தங்கநிறச் சொக்கரிடம்

## வள்ளியம்மை தாலாட்டு

திருமதி அலமேலு மீனாட்சி சுந்தரம்,

காரைக்குடி.

வள்ளி என்றால் வள்ளி மான் வயிற்றில் தான்உதித்தாள்  
கொடியில் பிறந்த வள்ளி கூவியழுகையிலே  
வனத்துக்குறவர்களும் மான் பிடிக்கும் வேடர்களும்  
அரசமக்கள் ஐவருமாய் அம்பு விளையாடயிலே  
குழந்தை குரல் கேட்டு குறவேடர் ஓடிவந்து  
மழலை குரல் கேட்டு மான்வேடர் ஓடிவந்து  
அழகைக்குரல் கேட்டு அரசமக்கள் ஓடிவந்து  
அள்ளி அவரெடுத்து அன்புடனே முத்தமிட்டார்  
அல்லி என்று பேருமிட்டார்  
தூக்கி அவரெடுத்து தோளோடு உறவு கொண்டார்  
சுந்தரிக்குப் பேருமிட்டார்  
வாரி அவரெடுக்கி மார்போடரவணைத்தார்  
வண்ணமுக முத்தமிட்டார் வள்ளி என்று பெயருமிட்டார்

வள்ளிதனைத் தானெடுக்கி வளந்தைமார் ஏழ்  
 பேரும் வையகம் போய்ச் சேர்ந்தாராம் — வள்ளி  
 அருங்கிளியைத் தானெடுக்கி அண்ணன்மார் ஏழ்பேரும்  
 அரண்மனை போய்ச் சேர்ந்தாராம்  
 வள்ளி கொம்பனையைத் தானெடுக்கித் குறவேடர் ஏழ்பேரும்  
 கோட்டைபோய்ச் சேர்ந்தாராம்  
 வையகம் போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 வாரித்தினை விதைத்து  
 பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 பார்த்துத் தினை விதைத்து  
 அரண்மனைப் போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 அள்ளித் தினை விதைத்து  
 கோட்டை போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 கொட்டித் தினை விதைத்து  
 அரண்மனைப் போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 அருங்கிளியைக் காவல் வைத்து  
 வையகம் போய்ச் சேர்ந்தொடனே -- வள்ளி  
 தனைக் காவல் வைத்து  
 பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 பசுங்கிளியைக் காவல் வைத்து  
 கோட்டை போய்ச் சேர்ந்தொடனே — வள்ளி  
 கொம்பனையைக் காவல் வைத்து  
 வள்ளி அருங்கிளியாள் காத்த தினை  
 அறுக்கப் பதமாச்சாம்  
 வள்ளி பசுங்கிளியாள் காத்த தினை  
 பதமும் சரியாச்சாம்  
 வள்ளி கொம்பனையாள் காத்த தினை  
 கொய்யப் பதமாச்சாம்  
 ஆலோலம் என்று வள்ளி அன்னக்கிளி விரட்டி  
 எய்க்கக் கிளி விரட்டி இருந்தாள் பரண்மேலே  
 கேசரிய நாரதரும் கிட்ட வந்து குத்தவைத்தார்  
 திட்டென்று கீழ் குதித்து — வள்ளி  
 தெண்டனிட்டாள் நாரதர்க்கு  
 எங்கிருந்து எங்கு வந்தீர் — சுவாமி  
 எனக்கறியச் சொல்லுமென்றாள்  
 பூலோகம் சென்று பூத்த மலரெடுத்து  
 தனிலோகம் சென்று தழைந்த மலரெடுத்து  
 கந்தனுக்கு வள்ளி உன்னை கல்யாணம் முடிக்க வந்தேன்  
 வேலவர்க்கு வள்ளி உன்னை விவாகம் முடிக்க வந்தேன்

செந்தில் வடிவேலவர்க்கு திருமணமும் செய்ய வந்தேன்  
 இல்லாத வார்த்தைகளை எடுத்துரைத்தீர் நாரதரே  
 என் அண்ணன்மார் ஏழ்பேரும் பொல்லாத கோபமுள்ளார்  
 கண் தப்பிப் போகவென்றால் காற்றாய் பறந்திடுவீர்  
 உயிர் தப்பிப் போகவென்றால் ஓடிவிடும் நாரதரே  
 கந்தனுக்கு வள்ளி உன்னை கல்யாணம் செய்யாவிட்டால்  
 வேலவருக்கு வள்ளி உன்னை விவாக முடிக்காவிட்டால்  
 செந்தில் வடிவேலர்க்கு வள்ளி உன்னை  
 திருமணமும் செய்யாவிட்டால்

நாரதரும் இல்லை என்று நல்ல சபதமிட்டார்  
 பூ நூலைக் காட்டி பெரிய சபதமிட்டார்  
 வேகமாய்த் தான் நடந்து வேலவர்க்கு முன்பு வந்தார்  
 சுப்பையா உந்தனுக்குத் தோதான வள்ளி அவள்  
 சண்முகா உந்தனுக்குச் சரியான வள்ளி அவள்  
 முருகய்யா உந்தனுக்கு முறுக்கான வள்ளி அவள்  
 குமரய்யா உந்தனுக்குக் கோப்பான வள்ளி அவள்  
 வடிவேலா உந்தனுக்கு வாகான வள்ளி அவள்  
 என்று சுவாமியிடம் நாரதரும் சொன்ன உடன்  
 வள்ளி தனை மாலையிட (வேலவரும்) வெள்ளாளை கொண்டுவந்தார்  
 கள்ளி தனை மாலையிடக் கல்லாளை கொண்டு வந்தார்  
 அருங்கிளியை மாலையிட அண்ணனுமே துணை செய்தார்  
 வள்ளி தனை மாலையிட சுப்பையா வளையல் விற்கவந்தாரோ  
 வள்ளி கிளிமொழியை மாலையிட சுப்பையா கிழகுபம் பூண்டாரோ  
 வள்ளி தேன்மொழியை மாலையிட சுப்பையா  
 தினை மாவும் தின்னாரோ  
 வள்ளி வேல் விழியை மாலையிட

சுப்பையா வேங்கை மரமானாரோ  
 தேவர் மகள் தெய்வயானை தேன்மொழியாள் அங்கிருக்க  
 வேடர் மகள் வள்ளி விஜயானை மாலைகொண்டார்  
 பரதர் மகள் தெய்வானை பசுங்கிளியாள் அங்கிருக்க  
 குறவர் மகள் வள்ளிதனைக் கொம்பனையை மாலை கொண்டார்  
 வனக்குறவர் காணாமல் வள்ளிதனை வளையவிட்டு மாலைகொண்டார்  
 குலக்குறவர் காணாமல் வள்ளிகோதைதனை மாலைகொண்டார்  
 பச்சைநிறம் வள்ளியம்மை, பவழநிறம் தெய்வானை  
 ஜோதிநிறம் சுப்பையா கண்ணை உன்னை சொர்ண நிறம்  
 தந்தாரோ  
 தந்தார் வடமலையான் தவம் தந்தார் நூற்றிருவர்

பேருசொல்லி தாலாட்ட பிள்ளை தந்தார் சொக்கலிங்கம்  
 வளமை சொல்லித் தாலாட்ட மஞ்சன் தந்தார் மாயமுகர்.

# சமயத்தை வளர்க்க ஒரு மன்றம்

பள்ளத்தூரில், முழுவதும் பெண்களே பங்கேற்றுள்ள “மங்கையர்க்கரசி மன்றம்” என்ற ஒரு அமைப்பு, ஓசைப்படாமல் இயங்கி வருகிறது.

இந்த மன்றத்திற்கு பிரபல தொழிலதிபர் பள்ளத்தூர் அ. மு. மு. அருணாசலம் செட்டியார் அவர்களின் துணைவியார் திருமதி லெட்சுமி ஆச்சி அவர்கள் தலைவியாக இருந்து வருகிறார்கள். திருமதி சித. உமையாள் ஆச்சியும் திருமதி அழ. அண்ணபூரணி ஆச்சியும் இதன் செயலாளர்கள். வீ. முரு. பெ. பழ. பெரி. சீதாள் ஆச்சியும் ந. பெ. ராம. மீனாட்சி ஆச்சியும் இதன் பொருளாளர்கள்.

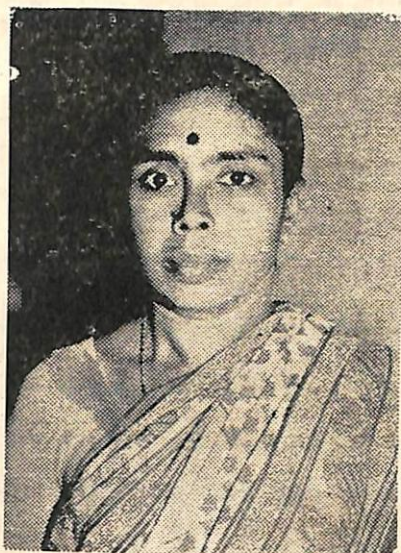
இந்த மன்றத்தின் செயலாளர்களில் ஒருவரான திருமதி சித. உமையாள் ஆச்சி புதுவயலில் பிறந்து பள்ளத்தூரில் வாழ்க்கைப் பட்டவர். பள்ளி இறுதி வகுப்பு வரை படித்தவர். தமிழில் ஆர்வம் கொண்டவர். பொதுவாழ்வில், சமூக முன்னேற்றத்தில், அக்கறை மிக்க கொண்டு காரியமாற்றுவவர். பள்ளத்தூரில் சொந்தமாக அச்சகம் ஒன்றை நிறுவி நிர்வகித்து வருகிறார். ‘மங்கையர்க்கரசி மன்றம்’ பற்றி அவர்களிடம் விசாரித்த போது —

**நோக்கங்கள்**

“இந்த மன்றம் எப்போது துவக்கப்பட்டது? இதன் நோக்கங்கள் என்ன?”

“தெய்வ நம்பிக்கையுடையவர்களும் நகரத்தார் முன்னேற்றத்திற்கு அருந்தொண்டாற்றி வருபவர்களுமான எங்கள் மதிப்பிற்குரிய தலைவி லெட்சுமி ஆச்சி அவர்களின் பெரு முயற்சியால் எங்கள் மன்றம் 21-7-78 அன்று தொடங்கப்பெற்றது.”

“சமயத்தை வளர்த்து குலப் பெருமை காக்கவேண்டும் என்பதற்காக இது தொடங்கப்பட்டுள்ளது. காலத்திற்கேற்ப நமது பழக்க வழக்கங்களைச் சிறிது மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்; அதற்காக அடிப்படை மாறக்கூடாது என்பது எங்கள் நோக்கமாகும்.”



சித. உமையாள் ஆச்சி

**பெயர்க்காரணம்**

“‘மங்கையர்க்கரசி’ என்ற பெயரை நீங்கள், உங்கள் மன்றத்திற்குத் தேர்வு செய்யக் காரணம் என்ன?”

“சைன ஆதிக்கத்தின்போது சைவ சமயத்தைக் காத்தவர் மங்கையர்க்கரசி. எனவே சமயத்தை வளர்க்க அவரது பெயரையே மன்றத்திற்குச்சூட்டியுள்ளோம்.”

“உங்கள் மன்றத்தில் எத்தனை உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள்?”

வரவு-செலவுகளை எப்படிக் கவ திட்டங்கள் ஏதும் உள்ளனவா?"  
னிக்கிறீர்கள்?"

“பெருமையாகச் சொல்லிக் கொள்கிற அளவு உறுப்பினர்கள் அதிகம் இல்லை. இப்போதுதான் உறுப்பினர்கள் சேர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறோம்.”

**நல்ல பணிகள்**

“உங்கள் மன்றத்தில் கூட்டங்கள் நடைபெறுவதுண்டா? நீங்கள் செய்துள்ள அல்லது செய்து வரும் நல்ல பணிகள் யாவை?”

“26-9-82ல் முதல் கூட்டத்தை நடத்தியிருக்கிறோம்.” (மினிட்டுத்தகத்தை எடுத்து வந்து என்னிடம் காண்பிக்கிறார்.)

**திருவிளக்கு வழிபாடு**

“சென்ற ஆண்டு ஆடி மாதம் முதல் வெள்ளிக்கிழமையன்று பள்ளத்தூரில் உள்ள சிவன் கோவிலில் மகாலட்சுமி சந்நிதானத்தில் 108 திருவிளக்கு வழிபாடு நடைபெற்றது. கோட்டையூர், கொத்தமங்கலம் மற்ற ஊர்களிலிருந்தும் நகரத்தார் பெண்கள் வந்திருந்து சகஸ்ரநாம அர்ச்சனை செய்தார்கள். சுமங்கலிகள் தீர்க்க சுமங்கலிகளாக இருக்க வேண்டியும் கன்னிப் பெண்களுக்கு நல்ல கணவன்மார்கள் அமைய வேண்டியும் எண்ணிய நல்லெண்ணங்கள் நிறைவேறவுமே இந்தத் திருவிளக்கு வழிபாட்டை நாங்கள் நடத்துகிறோம். இனி இது ஆண்டு தோறும் நடைபெறும்.”

“இங்குள்ள பெருமாள் கோவிலில் ஆண்டுதோறும் நவராத்திரியை முன்னிட்டு புரட்டாசி மாதம் இலக்கியச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகிறோம்.”

**திட்டங்கள்**

“அதுசரி, உங்கள் மன்றத்தில் இனி மேற்கொள்வதற்கென்று

“திச்சயமாக. 1. பள்ளத்தூரில் உள்ள பள்ளிகளில், பள்ளி இறுதி வகுப்பில் அதிக மதிப்பெண்கள் பெறும் நகரத்தார் மாணவர்கள் இருவருக்கும் நகரத்தார் மாணவிகள் இருவருக்கும் பரிசு கொடுக்கலாம் எனத் திட்டமிட்டுள்ளோம்.

2. மணப் பெண்ணுக்குத் தலை யலங்காரம் செய்யத் தேவைப்படும் சாமான்கள் (சந்திரபிறை, சூரியபிறை, தலைச்சிட்டி, சடைநாகம்) சடங்குச் சாமான்களை மன்றம் சார்பில் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு வாடகைக்கு விடலாம் எனவும் எண்ணியிருக்கிறோம்.

3. நம்மில் திருமணம் ஆகவேண்டிய - வயதுக்கு வந்த ஆண், பெண் விவரக் குறிப்புகளைத் தயாரித்து வைத்துக் கொண்டு தேவைப்படுவோருக்கு உதவலாம் எனவும் இருக்கிறோம்.”

வீடுகளில் அரட்டை அடித்துக் கொண்டு வெறுமனே பொழுதைக் கழிக்காமல் இந்த மாதிரி நல்ல பல சமுதாயப் பணிகளைச் செய்ய எண்ணும் இந்த மன்றத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள முயற்சிகளில் வெல்லவும் பெயரும் புகழும் பெறவும் “நகரத்தார் குரல்” வாழ்த்துகிறது.

**பேட்டி: எல். சுந்தரம்**

**மாப்பிள்ளையின் தந்தை:**

மாப்பிள்ளைக்குப் பெண்ணைப் பிடிச்சிருக்காம். அது சரி, பெண்ணுக்குக் கண்டசரம் போடுவீங்களே?

**பெண்ணின் தந்தை:**

என்னங்க இது, அநியாயமா இருக்கு, காணாத சரத்தை யெல்லாம் கேக்குறீங்க!

— ‘எல்லெஸ்’

# நம் சமூகம் முன்னேற...

கண. ராக்கப்பன், நாட்டரசன்கோட்டை

“பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை” என்பது உண்மையான கூற்று. இன்றைய நிலையில் நமது நகரத்தார் சமூகத்தை எண்ணிப் பார்த்தால், ஒரு சிலவற்றைத் தவிர பெரும்பாலான குடும்பங்கள் அன்றாடத் தேவைகளைக் கூட நிறைவு செய்து கொள்ள இயலாத கடும்கொண்ட பொருளாதார நெருக்கடியில் தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆகையால் நாம் ஏனைய சமூகத்தாருடன் போட்டி போட்டுக்கொண்டு முன்னேற முடியாமல் தவிப்பதோடு பழைய கதைகளைப் பேசிப்பேசி நம் மனதை ஆற்றிக்கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறோம். இந்த நிலையை மாற்றி நமது சமுதாயத்தை முன்னேற்றமடையச் செய்வது எவ்வாறு? இதுவே இன்று நமக்குள் ஏற்பட்டுள்ள மிகப்பெரும் பிரச்சனையாகும்!

பர்மா செல்வச் செழிப்புடன் திகழ்ந்த காலத்தில் நமது நகரத்தார் சமூகத்தினர் சீரும் சிறப்புமாகக் கவலையேதுமின்றி வாழ்ந்தனர். ஒரு நபர் ஈட்டிய வருமானத்தில் பேரன், பேத்திகளுடன் பலரும் குதூகலத்துடன் வாழ்ந்தனர். அதனை நமது சமூகத்தாரின் ‘பொற்காலம்’ என்று கூடச் சொல்லலாம். அது முடிந்த கதை. இனி நடப்பது இறைவன்செயல். ஆனால் இன்று விலைவாசிகள் போகின்ற போக்கைப் பார்த்தால் நாம் எப்படி வாழப் போகிறோம் என்ற அச்சமே ஏற்படுகிறது. அப்படியானால் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் வேலைக்குச் சென்று பொருளிட்டலாம் என்றால் எல்லோருக்கும் தகுந்தவேலை கிடைக்கும் காலமாகவும் இல்லை. அப்படியானால் என்ன செய்யலாம்? அதற்கும் மனம் இருந்தால்...



உங்கள் சேமிப்புக்கு

எங்களை நாடுங்கள்

தேடிவரும், செழிப்பான எதிர்காலம்

உங்கள் அதிக வருமானத்துக்கு

எங்கள் அரிய திட்டங்கள் இரண்டு

அமுதசுரபி டெப்பாசிட் திட்டம்

இத்திட்டத்தில் வட்டி 21% வரை. மூன்று முறைகள் வட்டி பெறலாம்.

1 ஆண்டு 18%—2 ஆண்டுகள் 20%—3 ஆண்டுகள் 21%

ஐஸ்வர்ய காஷ் சர்ட்டிபிகேட்

48 மாதங்களில் உங்கள் பணம் இரட்டிப்பு. அதாவது 4 ஆண்டுகள் முடிவில் 100% வருமானம்.

விபரங்கட்கு

**ஸ்ரீ ராமவிலாஸ் பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மெண்ட்ஸ்**

139-A, முதல் அக்காரம், சேலம்-636001. தமிழ்நாடு போன்: 66772. டெலக்ஸ்: 264 கேபிள்: எஸ்ட்ராஸ் கிளை: 10, மாண்டியத் ரோடு, எழும்பூர், சென்னை-8

தால் மார்க்கம் உண்டு!

“கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள், கவலை உனக்கில்லை ஒப்புக்கொள், எத் தொழில் எதுவும் தெரியாமல் இருப்பதும் உனக்கே

சரியாமோ?”

என்று கூறுகிறார் ஓர் கவிஞர். மிகவும் நியாயமான கூற்று.

மேற்கூறிய கவிஞரின் வாக்கை நம் சமூகத்தில் பொருளாதாரக் குறைவால் நலிவுற்றுக் கொண்டிருக்கும் அனைவரும் வேத வாக்காக ஏற்கலாம். வீடுகளில் இருந்தபடியே ஓய்வு நேரங்களில் ஒலைப்பெட்டி தயாரித்தல், தடுக்கு முடைதல், துணி தைத்தல், மெழுகுவர்த்தி செய்தல், குங்குமம் தயார் செய்தல், மண்ணெண்ணெய் அடுப்புக்கு வேண்டிய திரி தயாரித்தல், தீப்பெட்டி தயாரித்தல், ராட்டை சுற்றுதல் போன்ற சிறுசிறு கைத்தொழில்களைச் செய்து அதன் மூலம் குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்கலாம். இதன் மூலம் நமது பழைய பர்மா சித்தாந்தத்தை மாற்றி குடும்பச் சூமையை குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம். இதனால் ஒவ்வொரு குடும்பமும் பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்றமடையமுடியும். குடும்பக் கவலையும் குறையும். வாழ்வில் நம்பிக்கை ஒளி பிறக்கும்.

இதற்காக “நகரத்தார் குரல்” போன்ற நமது இதழ்களில் சிறு கைத்தொழில் செய்வது பற்றிய விவரங்களை வெளியிட்டு உதவலாம். மேலும் நமது சமூகத்தாரின் இல்லங்களில் நடைபெறும் விசேடங்களில் பொழுதுபோக்காகப் பேசும் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பதிலாக நமது சமுதாயம் பொருளாதார முன்னேற்றமடைவதற்கு என்ன செய்யலாம் என்பது போன்ற கருத்தரங்குகளை நடத்தலாம்.

இதுபோன்று பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு முயற்சிகள் மேற்கொண்டால் நிச்சயம் பழைய பொற்காலத்தை நாம் காண முடியும். மற்ற சமூகத்தினருடனும் போட்டிபோட்டு முன்னேறலாம். நமது சமூகத்தினர் கூர்மையான நூனம் பெற்றவர்கள். எனவே நாம் சிரமப்பட வேண்டியதில்லை. இன்று முதல் எல்லோரும் ஓர் முகமாக இறைவன் திருவடியைத் தியானித்து பொருளாதாரத்தில் முன்னேற்ற முயற்சி செய்வோமாக.

நகரக் கோயில்களை ஏற்படுத்தி அதில் தெய்வங்களைப் பிரதிஷ்டை செய்து அதன் அடிப்படையில் கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி நம் முன்னோர்கள் நம் சமூகத்தை அமைத்துள்ளனர். இதுபோன்ற தெய்வீக அமைப்புக் கொண்ட சமூகம் வேறு எதுவும் இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. இன்று நமது சமூகத்தின் இளம் தலை முறையினரில் பலருக்கு தாங்கள் எந்தக் கோவிலைச் சேர்ந்தவர்கள், தங்கள் கோவில் எங்கு அமைந்துள்ளது என்ற விவரம் தெரியாமல் உள்ளனர். இந்த நிலை அவசியம் மாறவேண்டும். ஆகையால் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஆண்டில் ஓர்நாள் குடும்ப சகிதமாக நம் நகரக் கோவில்களுக்குச் சென்று நம் தெய்வங்களை வழிபட்டு அருளும் பொருளும் பெறுவோமாக.

### சிறிய தகவல்கள்!

- சீனப் பெருஞ்சுவரின் நீளம் 1684 மைல்கள்
- உலகிலேயே மிகப் பெரிய நீரூற்று சுவிட்சர்லாந்து நாட்டின் ஜெனீவாவில் உள்ளது. 462 அடி உயரத்திற்கு அது பீறிட்டு அடிக்கிறது.

— ஆ. பழனியப்பன்  
ராங்கியம்

# நம்மவரின் வேலை வாய்ப்புக்கு ஓர் யோசனை !

சோ. மீனாட்சிசுந்தரம், விருத்தாசலம்

வேலை வாய்ப்புத் திட்டம்: நம் இனத்து மாணவர்கள் 93% மதிப்பெண்கள் வாங்கியும்கூட; டாக்டர், என்ஜினீயர் படிப்புகளுக்குச் 'சீட்' கிடைக்க வழியில்லை என்று சேலத்தில் அகில இந்திய நாட்டுக் கோட்டைச் செட்டியார் சங்கத் துவக்க விழாவில் கூறப்பட்டது. இந்த நிலையில் நம்மைப் பிற்பட்டோர் இனமாக அறிவிக்கக்கோரி நாம் அறப்போர் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறோம். அதில் நாம் வெற்றியும் பெறுவோம் என்பது திண்ணம்.

எஸ். எஸ். எல். சி.-யில், பிளஸ் 2ல், 40, 45 மதிப்பெண்களே பெற்று வேலை வாய்ப்பில்லாத இளைஞர்கட்கு நாம் என்ன செய்யப் போகிறோம்? அதற்காக ஒரு எளிய திட்டம். பொருள்னோர் மனம் வைத்தால் பலன் உண்டு. காரைக்குடியிலோ, தேவகோட்டையிலோ, பொன்னமராவதியிலோ, சிவகங்கையிலோ, புதுக்கோட்டையிலோ ஒரு சிறு செயலாளர் பயிற்சித் துல்லுரியைத் துவக்கலாம். அதில் கீழ்க் கண்ட பயிற்சியைத் தக்கவர்களைக் கொண்டு அளிக்கலாம்.

1. தட்டெழுத்து 2. சுருக்கெழுத்து 3. கணக்காளர் பயிற்சி
4. செயலாளர் பயிற்சி 5. ஆங்கில அலுவலக முறைக் கடிதம் எழுதப் பயிற்சி

இப் பயிற்சிகளின் மூலம் அம்மாணவர்களுக்கு எழுத்தர், கணக்கர்' செயலர், தட்டெழுத்தினர் போன்ற வேலைகள் கிடைக்க வாய்ப்புண்டு. நம் இனத்தவர் நிறுவனங்களின் முகவரிகளைப் பெற்று அவர்களுக்கு நம்மில் பயிற்சி பெற்றவர்களைச் சிபாரிசு செய்யலாம்.

|                                   |                |
|-----------------------------------|----------------|
| திட்டத்திற்கான அடிப்படைச் செலவு : | ரூபாய்         |
| நிதி (ஷேர் அல்லது நன்கொடை.)       | 2,00,000       |
| 10 தட்டெழுத்து இயந்திரங்கள்       | 50,000         |
| நூலகம்                            | 5,000          |
| மற்ற தளவாடங்கள்                   | 45,000         |
|                                   | <hr/> 3,00,000 |

|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| திட்டத்திற்கான ஆண்டுச் செலவு: | ரூபாய்       |
| வாடகை                         | 3,600        |
| பயிற்சியாளர் ஊதியம்           | 36,000       |
| மூலப் பொருள்கள்               | 6,000        |
| மின்சாரச் செலவு               | 1,200        |
| பணியாளர் ஊதியம்               | 1,200        |
|                               | <hr/> 48,000 |

ரூ. 2,00,000 நிதியை 24% வட்டியில் நல்ல தொழில் நிறுவனத் தில் முதலீடு செய்தால் மேற்கண்ட ஆண்டுச் செலவைச் செய்ய முடியும். பாங்கில் முதலீடு செய்வது என்றால் ரூ. 4,00,000 ஐ 11% வட்டியில் போட வேண்டியிருக்கும். இதன் மூலம் ஆண்டுக்கு 200 பேர் தேர்ச்சி பெற்றுப் பயன் பெற முடியும்.

வசதி மிகுந்த நகரத்தார் ஒருவர்கூட 'டிர்ஸ்டு' அமைத்து இதைச் செய்யலாம்.

# சுவையான தகவல்கள்!

## மௌனப் படங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி

26-10-1927 அன்று “தி ஜாஸ் சிங்கர்” என்ற படத்தில் அல்ஜஸ்சன் என்பவர் ‘மம்மி’ என்று தொடங்கும் ஒரு பாடலைப் பாடினார். அன்று முதல் மௌனப் படங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது.

## ஒழுங்கீனத்துக்குத் தண்டனை

ஜிப்ஸி ஆண்கள் பொருமை கொண்டவர்கள். மனைவி ஒழுங்கீனமாக நடப்பது கொஞ்சம் தெரிந்தாலும் போதும் அவள் தலையை மொட்டையடித்து விடுவார்கள்.

## வெட்டுப்பட்ட கையைக் கேட்ட பிரபு

வாட்டர்லூ போர்க்களத்தில் ஒரு கையை இழந்த ராதிலன் பிரபு பின்வருமாறு கத்தினார்: “கொண்டு வா அந்தக் கையை! அதில் ஒரு விரலில் என் மனைவியால் அணிவிக்கப்பட்ட மோதிரம் உள்ளது.”

## சமையல்காரனுக்கு இலஞ்சம்

முதலாம் சார்லஸ் மன்னர் ஐஸ் கிரீம் செய்யும் இரகசியத்தை வெளியே சொல்லாமல் இருப்பதற்காக, அவருடைய சமையல்காரனுக்கு ஆண்டுதோறும் 20 பவுண்டுகளை இலஞ்சமாகக் கொடுத்து வந்தார்.

## யூகலிப்டஸைக் கண்டுபிடித்தவர்

நீலகிரித் தைலம் கொடுக்கும் யூகலிப்டஸ் மரங்கள் உலகிலேயே மிகவும் உயரமானவை. 230 அடி உயரமுள்ள இம்மரத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் பிரான்சு நாட்டுத் தாவர வல்லுநர் லாபில் லார் டைர் என்பவராகும்.

## காதல் பிறந்த விதம்

முதலாம் நூற்றாண்டில் பிரான்சு நாட்டில் ஒரு ஆண், ஒரு பெண்ணிடம் தனது காதலைத் தெரிவிக்கத் தொடையோடு தொடையை உரசி குதூகலப்படுத்த வேண்டியிருந்தது.

## பைத்தியம் வாயில் சிக்கிய இலண்டன்

‘1750 ஆம் ஆண்டு இலண்டன் நகரம் அழிந்துவிடும்’ என பைத்தியக்காரச் சிப்பாய் ஒருவன் ஜோதிடம் கூறினான். அவ்வளவுதான் அஞ்சி நடுங்கிய இலண்டன் நகர் மக்கள் அன்றைய தினம் நகரைக் காலி செய்து விட்டு சர்ச்சுகளிலும் மலைகளிலும் ஒளிந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

## ‘பிரா’ 1929ல் தோன்றியது

உலகின் முதல் ‘பிரா’ 1929 ஆம் ஆண்டு தோன்றியது. திருமதி கென்னடி என்பவர் கணவரால் தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட 2 கைக்குட்டைகளை ஒன்றாக இணைத்து முடிச்சுப்போட்டு முக்கோண வடிவில் கொண்டுவந்து

தனது மார்பகங்களை மறைத்துக் கொண்டாள்.

## தேன் மதுவும் தேன் நிலவும்

திருமணம் முடிந்த 30 ஆவது நாளில் மணமக்களுக்குத் தேன் கலந்த மதுவைக் கொடுப்பது ஜெர்மானியரின் பழக்கம். இதுவே பின்னர் தேன் நிலவு (ஹனி மூன்) என்ற பெயராக உருவெடுத்தது.

## குடை பிடித்த முதல் மனிதர்

இலண்டன் மாநகரில் குடையுடன் தெருவில் காணப்பட்ட முதல் மனிதர் ஜோன்ஸி ஹான் வே என்பவர். இலண்டனில் இருக்கும் 'ஹான்வே' என்ற தெரு இவரது பெயராலேயே அழைக்கப்படுகிறது.

## நாய்களுக்கு கௌரவம்

ஒரு காலத்தில் சீனவை ஆண்டு வந்த அரசர் ஒருவர் நாய்களுக்கு முக்கியமான அந்தஸ்து அளித்துக் கௌரவித்தார். பெண்களுக்குக் குழந்தை பிறந்தால் அதைக் கூரையின் மீது எறிந்து விடவேண்டுமென்றும் சிசுக்களைப் பறி கொடுத்த தாய்மார்கள் நாய்களுக்குப் பால் கொடுக்க வேண்டுமென்றும் உத்தரவிட்டிருந்தார்.

## செயற்கை மழையும் இன்பமும்

ஜோதிட கணித சாஸ்திரப்படி பார்விய டாக்டர் ஒருவர் மழை பெய்யும் இரவுகளில் மட்டும் தனது மனைவியிடம், கணவராக

நடந்துகொள்வார். மற்ற நாட்களில் பிரம்மச்சரியத்தை அனுசரிப்பார். அதனால் கணவன் மீது ஆசை கொண்ட மனைவி கணவனுக்குத் தெரியாமல் வேலைக்காரன் மூலம் வாளி வாளியாகத் தண்ணீரைக் கொட்டச் செய்து மழை பெய்வதாக நம்பவைத்துத் தன் இன்பத்தைப் போக்கிக் கொண்டாள்.

(இங்கிலாந்து நாட்டின் பிரபல நாவலாசிரியை பார்பரா கார்ட்லாண்ட் என்பவர் எழுதியுள்ள "பயனில்லாத தகவல்கள்" என்ற புத்தகத்தில் காணப்படும் தகவல்கள் இவை)

— எல்லெஸ்

## முன்சோறும் காடிப்பாணையும்

"மெத்தப் படித்த மூஞ்சுறு காடிப்பாணையில் விழுந்தது போல" என்பது பழமொழி. ஐந்தறிவு விலங்கினமான மூஞ்சுறுக்கு எப்படிப் படிக்கத் தெரியும்? மேலும் காடிப்பாணையில், படித்த மூஞ்சுறு விழுவதற்குச் சம்பந்தம் இல்லை! 'படித்த' என்பதற்கு பதிலாக 'வடித்த' என்றும் 'மூஞ்சுறு' என்பதற்குப் பதிலாக "முன்சோறு" என்றும் முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். சோற்றுப் பாணையில் அதிகமாக வெந்து போன சோறு சில, காடிப்பாணையில் நீரை வடித்து விடும்போது அதோடு சேர்ந்து வந்து விழுந்துவிடும். எனவே அந்தப் பழமொழி "மெத்தவடித்த முன்சோறு காடிப்பாணையில் விழுந்தது போல" என்று புது மொழியாகிறது.

— கவிஞர் சிவல்புரி சிங்காரம்  
கீழ்ச்சிவல்பட்டி.

# உங்கள் குரல்

தங்களது “நகரத்தார் குரல்” மார்ச் மாத இதழில் வெளிவந்த வலையபட்டி செல்வி இராமாயி சுப்பையாவின் “போர்தொடுப் போம்” என்னும் கவிதை அனை வரும் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய வகையில் அமைந்திருந்தது. இது வரதட்சணை பெறும் ஆண் வர்க்கத் திற்குக் கொடுத்த சவுக்கடிகளில் ஒன்றாகும். செல்வி இராமாயி சுப்பையாவைப் போன்று அனைத்துப் பெண்களும் ஒன்று சேர்ந்து போர்தொடுப்பார்களேயானால் நாட்டில் வரதட்சணை பெறுபவர்: எண்ணிக்கை இல்லாமற் போவதற்கு சிறந்த வழி பிறக்கும்.

G. நாகராஜன்  
மதுரை-18

தங்கள் மார்ச் இதழில் வெளிவந்த ‘மாணவிகள் உலகம்’ பகுதியிலும் சிறப்பாக இருந்தது. ஒளிவு மறைவின்றித் தங்கள் எண்ணங்களைக் கூறியிருந்த அந்த ஆரணங்குகளின் வாழ்வு மலர இறைவனை வேண்டுகிறேன்.

பழ. ஏகம்மை  
மேலைச்சிவபுரி

தங்கள் மார்ச் இதழில் வெளிவந்த ‘ஆத்தா’ என்ற சொல்லின் சிறப்புப் பற்றிய கட்டுரையைப் படித்து மகிழ்ந்தேன். ‘மாணவிகள் உலகம்’ பகுதியும் நன்றாக இருந்தது. வரும் இதழ்களில் இது போன்ற நல்ல பகுதிகளை வெளியிடுங்கள்.

மு. நாகப்பன்  
திருவாரூர்

போன் : 25196

உ

## உமா சானிட்டரி எண்டர்பிரைசஸ்

61, மேல மாசி வீதி, மதுரை-1.

சானிட்டரி வேர்

A. C. பைப்புகள்

S. W. பைப்புகள்

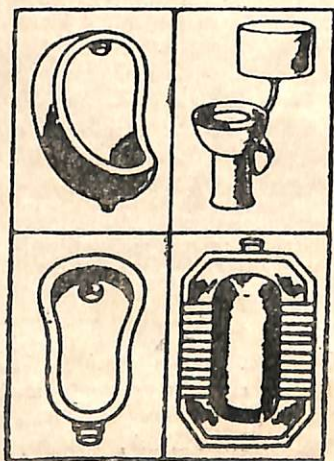
G. I. பைப்புகள்

A. C. S. W. G. I.

பிட்டிங்குகள்

கிளாஸ் டைல்ஸ் மற்றும்

பில்டிங் மெட்டீரியல்ஸ்



# எங்கள் சங்கம்

## கும்பகோணத்தில் நகரத்தார் சங்கம்

கும்பகோணம் நகரத்தார் சங்கத்தின் துவக்க விழா 13 3-83 அன்று கும்பகோணம் மூர்த்தி செட்டித் தெருவில் உள்ள எம். ஏ.ஆர். தங்க விலாஸ் கல்யாண மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. சங்கத்தின் தலைவர் திரு. அ. ராம. அழ. அ. முத்துவீரப்ப செட்டியார் விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார். மதுரை அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயிலின் தக்கார் திரு. வி. என். சிதம்பரம் செட்டியார் சங்கத்தைத் தொடங்கி வைத்து நகரத்தாரின் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தியும் நகரத்தார் ஐக்கிய சங்கம் அமைக்க வேண்டிய அவசியம் பற்றியும் பேசினார். 'பொற்கிழிக்கவினார்' பேராசிரியர் திரு. சொ. சொ. மீ. சுந்தரம் இலக்கியச் சுவையோடும் நகைச் சுவையாகவும் பேசினார். சங்கம் தொடங்கி ஆற்றிய பணிகளைப் பற்றி செயலாளர் திரு. வீர. அருணாசலம் அறிக்கை மூலம் எடுத்துரைத்தார். வாழ்த்துச் செய்தி களை பொருளாளர் திரு. எம். அண்ணாமலை படித்தார். மலர்க்குழுத் தலைவர் திரு. எஸ். ஆர். எம். முத்தையா சித்திரை மாகம் மலர் வெளி வரும் எனத் தெரிவித்தார். இணைச் செயலாளர் திரு. ஆர். எம். முத்தையா நன்றி கூறினார். பாபநாசம், மன்னார்குடி, கபிஸ்தலம், குடவாசலைச் சேர்ந்த நகரப் பெருமக்கள் இக்கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

## மாதக் கூட்டம் மாதர் கூட்டம்

மதுரை நகரத்தார் சங்கத்தின் 57ஆவது மாதக் கூட்டம், மாதர் கூட்டமாகச் சென்ற 27-3-83

அன்று 'கலைமகள்' இராம. நடராசன் செட்டியார் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. கூட்டத்திற்கு ஆண்களும் பெண்களும் திரளாக வந்திருந்து சிறப்பித்தனர்.

'எவர்பிரைட்' நாச்சியப்ப செட்டியார் அவர்களின் இறைவணக்கத்திற்குப்பின் செயலாளர் திரு. இராம. ஏகப்பன் சிறப்புச் சொற்பொழிவாளர்களையும் கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த அனைவரையும் வரவேற்றார்.

(44ஆம் பக்கம் பார்க்க)

## பாராட்டு!

"நகரத்தார் குரல்"-மார்ச் 83 இதழ் பற்றி...

'அறிமுகமும் பாராட்டும்' பகுதி அருமைநிலும் அருமை.

"ஆயிரங் காலத்துப் பயிர்கள்" நெடுங் கதை, குரலுக்கு ஓர் வரப் பிரசாதம்.

'வாழையடி வாழை'- அபூர்வமான ஓர் ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை.

'மாணவிகள் உலகம்' பகுதி மறக்க முடியாத பகுதி.

இனைய வள்ளல் சுப்புவைப் பற்றி எல். சுந்தரம் விமர்சித்திருப்பது நெஞ்சில் நிற்கக்கூடியது.

"நகரத்தார் குரல்" இதழ்களைப் பற்றி மதிப்பீடு செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணம் பல மாதங்களாக எனக்கு இருந்தது. அது இப்போதுதான் நிறைவேறியுள்ளது.

வளரட்டும் "நகரத்தார் குரல்." வாழ்த்துப் பெறட்டும் V N. CT. அவர்கள்.

ஆரி. கருப்பையா

ஆசிரியர்

"நகர மணம்"

மன்னார்குடி

# கவிமணி மன்றம்

குருவீக்கொண்டான்பட்டி

புதுக்கோட்டை மாவட்டம்

இருபத்தைந்தாம் ஆண்டு

வெள்ளி விழா !

\* ~~~~~ \*

முதல் நாள் : 18-4-83 திங்கள் மாலை

வ. நா. சீதம்பரம் அவர்கள்

(தக்கார், அருள்மிகு மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர்  
திருக்கோவில், மதுரை.)

இராம நாராயணன் அவர்கள்

(பொதுச் செயலாளர், அகில இந்திய நாட்டுக்  
கோட்டைச் செட்டியார் சங்கம்.)

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் அவர்கள்

நவரசத் திலகம்

நாஞ்சில் நெடுமாறன் M.A. அவர்கள்

பேராசிரியை, திருமதி

இளம்பிறை மணிமாறன் M.A. அவர்கள்

மற்றும் அமைச்சர் பெருமக்களும், அறிஞர்  
பெருமக்களும் பங்கேற்க உள்ளனர். நீதிமன்றம்,  
வாழ்த்தரங்கம், மலர் வெளியீடு நிகழ்ச்சிகள் இடம்  
பெறுகின்றன.

---

இரண்டாம் நாள் : 19-4-83 செவ்வாய் இரவு

திரைப்படப் பாடகி இசையரசி

திருமதி M. R. விஜயா B.A., மெல்லிசை

---

மூன்றாம் நாள் : 20-4-83 புதன் இரவு

திரைப்படக் காட்சி

அனைவரும் வருக ! வருக !

---

கவிமணி மன்றத்தார்

குருவீக்கொண்டான்பட்டி

# நகரத்தார் குரல்

## சிறப்பு மலர்!

“நகரத்தார் குரல்” இதழின் ஓராண்டு நிறைவை யொட்டி சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட நாங்கள் ஆவன செய்து வருவதாகவும் மலர் ஏப்ரல் 83ல் வெளிவரும் என்றும் அறிவிப்பொன்றை வெளியிட்டிருந்தோம்.

கடும் மின் சக்திப் பற்றாக்குறையாலும் மற்றும் சில தவிர்க்க

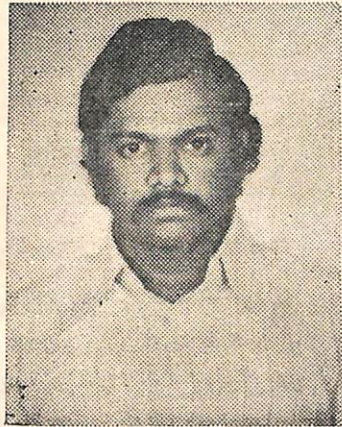
முடியாத காரணங்களாலும் மலரைக் குறித்த வேளையில் முழுவதுமாகத் தயாரித்து வெளியிட இயலவில்லை. என்றாலும் மலரைக் கூடிய விரைவில் வெளியிட முயற்சிகள் மேற்கொண்டுள்ளோம் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

— ஆசிரியர்

## கவிமணி மன்றச் செயலாளர் கூறுகிறார்:

குருவிக்கொண்டான்பட்டி கவிமணி மன்றம் பற்றி அதன் செயலாளர் திரு. சொ. அழகப்பன் கூறியதாவது :—

கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் குழந்தைகளுக்காகக் கவிதை இயற்றிய முதல் கவிஞராவார்கள். அவர்களது பாடல்கள் கற்றவர்களையும் கல்லாதவர்களையும் கனிந்துருகவைக்கக்கூடியவை. அப்படிப்பட்ட பேரறிஞரின் நினைவாக எங்களுர் பள்ளி மாணவர்கள் பலர் ஒன்று சேர்ந்து 1958ல் அவர் பெயரால் ‘கவிமணி படிப்பக’த்தைத் தொடங்கினர். அது பின்னர் ‘கவிமணி மன்றம்’ ஆயிற்று. கடந்த 25 ஆண்டுகளில் இம் மன்றம் செய்துள்ள தமிழ்ப்பணிகள் ஏராளம். வெள்ளி விழாக் கானும் இவ்வாண்டில் நான் இம் மன்றத்திற்குச் செயலாளராக



இருந்து சேவை செய்வதில் பெருமை கொள்கிறேன். விழாசிறப்புற நடைபெற உங்களது நல்லாசிகளையும் ஆதரவிலையும் நல்கும்படி விழாக் குழு சார்பாகக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.



**முனைக்கு வேலை  
விடை**

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 15 | 30 | 27 | 18 |
| 25 | 20 | 21 | 24 |
| 22 | 23 | 26 | 19 |
| 28 | 17 | 16 | 29 |

**எங்கள் சங்கம்**

(41ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தலைமை உரைக்குப் பின்  
மதுரை மத்திய அரிமா மகளிர்

சங்கத் தலைவர் திருமதி கண்ணாத்  
தாள் முருகப்பன், மதுரை மருத்து  
வக் கல்லூரி மருந்தியல் துறைப்  
பேராசிரியை டாக்டர் திருமதி  
மணிமேகலை மாதவன், தியாக  
ராசர் கல்லூரி விலங்கியல்துறைப்  
பேராசிரியை திருமதி சுலோசனா  
சேவுகஞ் செட்டி, ஹவுஸ்டனில்  
பொறியியலராகப் பணிபுரிந்து  
வரும் திரு. எஸ். கண்ணப்பன்  
ஆகியோர் சிறப்புச் சொற்பொழி  
வாற்றினார்கள். இறுதியாக பழ.  
கருப்பையா சொற்பொழிவாளர்  
களைப் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.  
பின் சங்கப் பொருளாளர் எஸ்.  
முத்துக்கருப்பன் செட்டியார்  
அவர்கள் நன்றி தெரிவித்துப்  
பேசியபின் கூட்டம் இனிது நிறை  
வெய்தியது.



**பனையப்பட்டி**

**சீ. மு. மு. அருணாசலம்**

**செட்டியார்**

**அவர்கள் மனைவி**

**அரு. அலமேலு ஆச்சி**

**முதலாம் ஆண்டு**

**நினைவு அஞ்சலி**

**தோற்றம் : 11-2-25      மறைவு : 30-3-82**

ஆண்டொன்று சென்றதுந்தன் அன்பான குரல் கேட்டு  
மீண்டும் காண்போமோ மின்னுமெழில் மதிமுகத்தை  
வாழ்வரசி நீயீந்த வையம்விட்டு மறைந்தாலும்  
மனைவாழ் தெய்வமாயெம் மனங்களில் உறைகின்றாய்.

மதுரை-625009, கிருஷ்ணபுரம் 4 ஆவது குறுக்குத் தெரு, டோர்நிர்.  
20ல் உள்ள எக்ஸ்போ பிரிண்டர்ஸில் அச்சிட்டு சுப. அ. நடராசன்  
அவர்களால் மதுரை, வடக்குச் சித்திரை வீதி, டோர்நிர். 25லிருந்து  
வெளியிடப்படுகிறது. ஆசிரியர்: வி. என். சிதம்பரம்.

உயிரோடும் உணர்வோடும் உறவாடும் தமிழே  
உயர்வான நிலை கொண்ட அழகான நும்பொழிலே  
எந்த நிலை வந்த போதும் மாறாது உன் எழிலே  
என்றென்றும் பாடுவது இணையற்ற உன் புகழே!

வளரும் வங்கியில்  
வளர்ச்சி பெறுங்கள்



# பாங்க் ஆப் மதுரை லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம் :

33, வடக்குச் சித்திரை வீத, மதுரை-625 001.



மத்திய அலுவலகம் :

758, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

இராம. முத்தையா

தலைவர்

Regd. No. TN/MA (C) 106

Nagarathar Kural

## ஸ்ரீ விசாலம் :பைனான்சியர்ஸ்

(உரிமையாளர்: RM. அருணாசலம்)

மத்திய அலுவலகம் :

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002.

(போன் : 89244 &amp; 87886)

பிக்ஸ்ட் டெப்பாஸிட் தொகைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

| தொகை                           | வட்டி விகிதம் |          |
|--------------------------------|---------------|----------|
|                                | 1 வருடம்      | 2 வருடம் |
| ரூ. 300 முதல் ரூ. 1000 வரை     | 12%           | 12½%     |
| ரூ. 1000க்கு மேல் ரூ. 5000 வரை | 12½%          | 13%      |
| ரூ. 5000க்கு மேல்              | 13%           | 13½%     |



## ஸ்ரீ விசாலம் சிட்பண்ட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்: திருநெல்வேலி 627006

மத்திய அலுவலகம் மற்றும் முதலீடு கேந்திரம்

ஸ்ரீ விசாலம் பில்டிங்ஸ்

161, அண்ணா சாலை, சென்னை-600 002

நிதி நிலைமை 31-3-82ல் உள்ளபடி

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலதனம் ரூ. 5.00 லட்சம்

செலுத்தப்பட்ட மூலதனமும்

ரிசர்வ் நிதியும்

ரூ. 4.72 லட்சம்

சொத்துக்கள்

ரூ. 9.54 கோடிக்கும் மேல்

சீட்டு நடைமுறை நிதி

ரூ. 19.09 கோடிக்கும் மேல்

டைரக்டர்கள்:

Dr. L. RM அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) MIE.

(வெளி டைரக்டர்)

S. PR. ராமஸ்வாமி M.A

ஆலோசகர்:

VE. AL. சின்ன அழகப்பன்

### “தொழில் விபரம்”

எமது 70 கிளைகளின் மூலமாகப் பல்வேறு மதிப்புள்ள மாதம் ஒரு முறை, மும்முறை, தினசரி சீட்டுக்களை நடத்தி வருகிறோம். மேலும் ரூ. 25,000-முதல் ரூ. 1,50,000-வரை உயர் மதிப்புள்ள சீட்டுகளைப் பிராந்திய குரூப்புகளாகச் சென்னை-மத்திய அலுவலகம், திருச்சி, மதுரை, கோயம்புத்தூர், திருநெல்வேலி, பெங்களூர், காரைக்குடி கிளைகளில் மட்டும் நடத்தி வருகிறோம்.

Dr. L. RM. அருணாசலம் B.E., M.E. (PH) MIE

பொதுஜனத் தொடர்பு அதிகாரி

AR. பழநியப்பன்

நிர்வாக அதிகாரி

RM. அருணாசலம்

மேனஜிங் டைரக்டர்